

ОРУЖИЕМ СМЕХА

Имя лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады, лауреата премии Московского комсомола Владимира Винокура хорошо известно любителям искусства. Талантливый представитель эстрадного жанра показывает в Баку во Дворце имени В. И. Ленина двухчасовое представление, названное «Нет ли лишнего билетика?». В центре внимания — искусство, его служители и поклонники. А так как, по известному изречению Шекспира, «весь мир — театр, все люди — актеры», то охват тем в этом ракурсе безграничен.

В эстрадном представлении Владимира Винокура представит целая галерея колоритных образов. Несколько верно схваченных жестов и движений, точно отобранных деталей, и перед нами возникает фигура лектора, бойкого «организатора диспута об искусстве», который толком не знает, о чем говорить. Под стать ему и участники «диспута». Метко охарактеризован алкоголик, высказывающий свой взгляд на искусство через призму... бутылки. К сочным сатирическим краскам прибегает актер, создавая типаж страстной «любительницы искусства», которая по духовной пустоте и ограниченности сродни «Эллочке-людоедке».

Эти и многие другие образы проходят перед нами, поражая мгновенной трансформацией актера, внешним и внутренним перевоплощением, граничащим у Винокура почти с фокусом.

Свободно чувствует себя Владимир Винокур в жанре музыкальной пародии. Успех пародий не в том, что Винокур «похоже» копирует тембр голоса или исполнительскую манеру известного певца, а в том, что он может «схватить» внутреннюю суть изображаемого, создать объемный портрет. Так рождаются дружеские шаржи на Вахтанга Кикабидзе, Льва Лещенко, Михаила Боярского... В программе предстают и ядовитые карикатуры — такой была пародия на бесчисленные ВИА с бессмысленностью текстов, анти-



музыкальностью исполняемых ими песен.

Вести одному столь насыщенную программу было бы просто невозможно. «На помощь» Винокуру приходят два отличных партнера, которые по праву разделяют с ним и сложность нагрузки концерта, и, конечно, успех. Это — лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Роман Казаков и Илья Олейников.

Хочется отметить, что текст, который участники спектакля произносят со сцены, кажется веселой и непринужденной импровизацией. Это большое достоинство литературной основы спектакля, созданной писателем Аркадием Хайтом, воплощенной режиссером Александром Левенбуком с точным учетом индивидуальных особенностей исполнительниц. В программе звучит много музыки, которую воспроизводят на современных электроинструментах мастера своего дела Игорь Семенов и Александр Васильев.

Дж. СЕЛИМОВА,

заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, главный режиссер Русского драматического театра имени С. Вургуня.