

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

● ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

26 ФЕВ 1985

ТЕАТР ПАРОДИИ



СССР Петр Иванович Селиванов. Под его руководством я готовил и пел партии Онегина, Жермона, Фигаро. Но его величество случай сделал из меня пародиста.

— Вы говорите о каком-то конкретном событии в вашей творческой биографии?

— Не совсем. Просто у меня была слабость к «подражанию», которой я не придавал особого значения. Забавлял друзей во время службы в армии и учебы в институте. Десять лет назад я пришел в ансамбль «Самоцветы» как эстрадный вокалист. Но увлечение пародиями не проходило. И скоро я стал показывать их в концертах. Увидел, что зритель тепло принимает мои музыкальные шаржи. Эту свою слабость я и называю случаем. Хобби превратилось в профессию.

— Говоря языком театра, какова сверхзадача ваших пародийных выступлений?

— Признаться, сначала я старался увидеть и как бы высмеять какие-то недостатки того или иного исполнителя. И тут, естественно, главным для меня было подметить и воспроизвести голос, манеру популярных артистов. Но позже я стал больше уделять внимания тексту пародий. Стремлюсь

сатирически подать какие-то отрицательные явления жизни. В этом мне помогают писатели-сатирики Аркадий Хайт и Аркадий Арканов, с которыми сотрудничаю.

— Ваши последние работы — не отдельные концертные номера, а как бы связанные единым сюжетным стержнем представления.

— Именно. Сейчас в Ташкент мы привезли фрагменты из нового спектакля «Нет лишнего билетика?» И в дальнейшем думаю работать так — создавать из миниатюр сюжетные представления, причем в жанре пародии. Если хотите, делаю попытку создать Театр пародии. В будущем спектакле примут участие артисты пародийного жанра Раиса Мухамедшина и Михаил

Евдокимов. Так что нашего полку прибывает.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Над детским эстрадным спектаклем. Это будет забавное представление в духе «Радионяни», которую два года ведем вместе с Александром Левенгуком. Кстати, он и режиссер детского спектакля. И кроме того, у нас в плане — представление под условным названием «Аэробика», в котором пойдет речь о ритмах нашего бытия.

— Кто ваши коллеги?

— Наши программы сопровождают два музыканта — Александр Васильев и Игорь Семенов. С удовольствием работаю с ленинградскими артистами Романом Казаковым и Ильей Алейниковым. Мастер своего дела звукорежиссер Владимир Грановский.

— Вы придаете большое значение музыкальному оформлению. С каким композитором сотрудничаете?

— С Борисом Савельевым. Он пишет симпатичные, мелодичные песни.

— И последний вопрос: какое впечатление произвел на вас наш город?

— Ташкент невозможно не полюбить. И здешнего зрителя тоже. Он добр, обладает прекрасным чувством юмора. Щедр на аплодисменты. И я питаю к нему благодарность и признательность.

Вел беседу

К. НЕМИРОВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: В. Винокур.

Фото А. РИСКИБЕВА.

Так можно назвать выступления Владимира Винокура.

Индивидуальность актера более всего привлекает зрителя. Однако бывает, что своеобразии артиста заключается как раз в том, что он мастерски подражает известным «звездам» кино, театра, эстрады, повторяет, копирует их манеры, голос, жесты. В этом подражании и рождается актерская индивидуальность. И дело не только в том, что в знакомый монолог или песню вкладывается новое содержание. Хотя, конечно, и этим во многом определяется суть самого жанра пародии.

На сцене требуется нечто большее. Зритель хочет видеть в актере, который «изображает» других, художника не менее интересного, чем тот, на кого пародист якобы стремится быть предельно похожим.

Таким редким даром — копируя, творить новое — наградила природа Владимира Винокура. Когда он поет голосами Бориса Штоколова, Муслима Магомаева, Михаила Боярского или Андрея Миронова, то понимаешь, что пародист вполне мог бы быть незаурядным певцом.

— Собственно, я и собирался стать профессиональным вокалистом, — рассказывает он. — Поступил на актерский факультет ГИТИСа. Точнее — на факультет актеров музыкального театра. Моем наставником был известный в прошлом солист Большого театра