

# ОТ ДО. МОНОЛОГА СПЕКТАКЛЯ



Одиннадцать лет назад на сколоченную в центре спортзала ДСО «Таджикистан» сцену выходил мало кому известный молодой артист Владимир Винокур и монологом «Осеёчка» заполнял паузу между песнями ансамбля «Самоцветы». Сегодня, являясь лидером фестивальных вечеров в прекрасном киноконцертном комплексе, заслуженный артист РСФСР, лауреат VII Всероссийского конкурса артистов эстрады В. Винокур выступает как руководитель театрального ансамбля музыкальных пародий Росконцерта.

— От монолога в «чужом» концерте до своего театра. Что это, исполнение всех ваших желаний?

— Да пожалуй, нет. Скорее, начало на новом витке большой работы. В ближайшей перспективе — создание развлекательного спектакля с музыкальным составом и балетом. Но главное — основа, коллектив, направленность — уже есть. А то, что мы сейчас на вашем фестивале показываем, — фрагменты из прошлой и будущей программ ансамбля.

— Обычный спектакль, пусть даже и на эстраде, предполагает жесткую конструкцию, до мелочей отрепетированный вариант. Тут же — непринужденная, с записками и ответами, встреча артистов и зала...

— Меня такая форма, такая атмосфера пока устраивают больше всего. Из номеров, из пародий зрители узнают, какой я артист, из ответов на их записки — какой я человек, как я ориентируюсь на эстраде без заранее подготовленных текстов. Мне это очень интересно. Судя по живой реакции зрителей — им тоже.

— В вашем первом спектакле «Выхожу один я...» на сцене были вы и пианист Л. Оганезов. Во втором — «Нет лишнего билетника?» — артистов прибавилось. А сейчас вы представляете других, совсем молодых пародистов. Все течет, все меняется?

— В данном случае и, к сожалению, и, к счастью. Потери в составе ансамбля, увы, оказались неизбежны. Намного приятнее то, что молодежь, пришедшая к нам и не помышлявшая ранее о пародии, оказалась восприимчива к этому жанру. Потому что пародия, убежден, в натуре человека. Ведь он то и дело пародирует знакомых, начальство, подмеченную странность случайного встречного...

О. Джусова и Е. Александров прежде только пели, Е. Качалова занималась пластикой, пантомимой. Теперь они кое-чему научились и от меня, и друг от друга. Поначалу функции только звукорежиссера выполнял В. Грановский. Постепенно в нем обнаружился режиссер-постановщик и автор текстов (например, пародии на К. Бельды). Работают в ансамбле отличные музыканты А. Васильев и М. Семенов. Вместе с сочиняющими для нас писателями С. Альто-



вым, Л. Измайловым, В. Добужским мы и составляем одно целое — театр пародий. Очень, кстати, рад выступлениям с нами лауреата недавно прошедшего VIII Всесоюзного конкурса артистов эстрады Галины Базаркиной — вашей землячки.

— На кого вы равняетесь в искусстве, кто служит вам примером творческого к нему подхода?

— Лев Лещенко и Иосиф Кобзон. Мы не первый год дружим, и все равно я не перестаю завидовать их чисто человеческим качествам. Что же касается собственно эстрады, то жанр, выбранный мною, позволяет не «плестись в хвосте» у них, а вместе с обаянием Лещенко и серьезностью, внутренней наполненностью Кобзона делает меня полноправным участником нашего разностороннего «трио». То есть мы не дублируем, а дополняем друг друга, мы — каждый в своем репертуаре, и это, по-моему, пример, идеальных взаимоотношений в жизни и творчестве.

— Время, переживаемое сейчас всеми нами, потенциально открыло шлюзы сатиры. Не корректируете ли вы свои планы в подобном направлении?

— Я знаком с программами некоторых моих коллег сугубо сатирического наклона. И все, может быть, в них верно, метко, злободневно, но они вызывают у меня, признаться, впечатление, близкое к тягостному. Я не против сатиры. Если вы заметили, в номерах нашего ансамбля достаточно острых моментов. Но они не доминируют, они — вкрапления. Давайте, в конце концов, больше думать о зрителе, даже заботиться о нем! Не сюсюкать и заигрывать с ним, не потакать ему, а разговаривать с ним на равных, реально оценивать положение вещей касательно эстрадных жанров. Прочитав газеты, посмотрев публицистические передачи телевидения, читатели, телезрители, все мы ищем в эстраде все же разрядки, переключения на иной, мажорный регистр. Конечно, это сугубо мое личное мнение, я не считаю его истиной в последней инстанции, но следую и буду следовать ему, как говорится, сегодня и всегда.

К. КЛЮТКИН.  
Фото О. ДЗИОВА.