

ОДИН В ДЕСЯТИ ЛИЦАХ...

НОВОГОДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

На сцене ташкентского Дворца дружбы народов артист Владимир Винокур «опробовал» свою новую программу «Здравствуйте».

Вот что он рассказал нашему корреспонденту.

— В самый канун Нового года моя новая программа должна обрести «права гражданства». Судя по реакции ташкентских поклонников жанра музыкальной пародии, мы находимся на правильном пути. С этой программой, которую первым увидел Ташкент, мы выйдем на сценические площадки страны. Впереди и зарубежные гастроли. Это наш первый опыт работы с Владимиром Грановским, который совмещает в одном лице и режиссера, и звукорежиссера программы. А по специальности он инженер-электронщик. В новогодней телепередаче «Вокруг смеха» уже отсняты несколько моих пародий. «Радионья» в новом году — это тоже одна из моих постоянных артистических обязанностей.

— Если бы вы не стали артистом, какую выбрали бы профессию?

— Стал бы инженером-строителем, как мой отец, который мечтал, чтобы я пошел по его стопам. И как это сделал мой брат. В Курске много домов и зданий, построенных моим отцом, вернее, домостроительным комбинатом, генеральным директором которого он работал до ухода на пенсию.

— Очевидно, профессии артиста и строителя в чем-то пересекаются: ведь вам приходится «строить» человека. Вот и ваш коллега по актерскому цеху Геннадий Хазанов был когда-то студентом Московского строительного института.

— В одном из номеров своей новой программы я как бы раздваиваюсь — возникает диалог человека с самим собой: как же ты дошел до жизни такой, когда ничего не составляет переступить через такие понятия, как честь, совесть, гордость за свой труд? Я преклоняюсь

перед памятью великого артиста Аркадия Райкина, всю свою жизнь бичевавшего с эстрады пошлость, непревзойденного мастера масок.

Что значит строить и пере-страивать — с этим мы, артисты, сталкиваемся в жизни часто. Недавно я вернулся из поездки в Афганистан. Меня поразил водитель нашего «уазика» Сергей. Мы задержались на гастролях дольше запланированного срока: приходилось выступать во многих частях. И этого парня волновало, что товарищи без него уйдут на боевое задание, а он останется. Это для него было наказанием.

Я видел волшебные руки человека-самородка, врача Николая Андреевича Касьяна, который в своей сельской больнице в поселке Кобыляки в Полтавской области творит поистине чудеса — применяя новые методы лечения, он вернул здоровье сотням людей. Я тоже из числа его пациентов, он бук-

вально за неделю поставил меня на ноги.

Я видел и чиновников, которых ничем, бывает, не прошибешь, но вот смех на них действует убийственно. Никто из них не хочет узнавать себя на сцене. В этом я убедился, когда отстаивал метод доктора Касьяна, когда мы вместе с Львом Лещенко пытались пробить брешь в бюрократической стене — помочь нашим товарищам, которым не давали квартир.

— Кто из писателей — ваших постоянных соавторов вам ближе?

— Мне импонирует творческая манера Лиона Измайлова. Если хочешь познакомиться с писателем, вовсе не обязательно знать его лично. Для этого достаточно просто прочитать, что он написал. Я недавно прочитал сценарий Измайлова «Двойник», по которому на «Мосфильме» будет сниматься кинокомедия. Лион Измайлов писал главную роль для Леонида Куравлева, но судьба распорядилась по-иному, и сейчас

он переделывает сценарий, учитывая особенности моего характера, моего амплуа. Этот фильм как бы станет продолжением одного из номеров программы «Здравствуйте», где происходит раздвоение личности. Очень мне нравится работать с сатириками Семеном Альтовым, Борисом Розиным, Вадимом Дабушским. Тут главное, чтобы у нас было полное взаимопонимание, чтобы мы понимали друг друга с полуслова. Прекрасный текст — это половина, если не три четверти успеха. И нужно, чтобы он не только заставлял людей смеяться, но и побуждал задуматься.

— Как складывается обычный рабочий день артиста эстрады?

— Начинается он рано утром с чтения целой кипы текстов — нужно отобрать нужное. Потом репетиции перед зеркалом, на сцене. Часто заучиваю тексты на иностранных языках. Так, в Чехословакии я вел программу на чешском языке. Затем вместе с директором нашей группы Михаилом Шейниным мы обьежаем ателье и режиссерские цеха театров, чтобы подобрать костюмы и реквизит для выступлений. Затем — запись на телевидении или на радио. Потом работа с авторами номеров

— писателями-сатириками. А вечером — выступление. Бывает, что и не идет номер. А потом исподволь приходит решение. Очень люблю, когда я работаю, чтобы рядом была дочь. Но если сказать честно, ей я судьбы артиста эстрады, пародиста не желаю. Хочу, чтобы она стала балериной, как мать.

— Каковы ваши творческие планы на 1988 год?

— О кинематографических я уже сказал. По Центральному телевидению будет показана передача, подготовленная Эстонским телевидением «Телевизионное знакомство», где ведущий Урмас Отт «допрашивает» меня. Уже сейчас готовим новую программу, которая станет музыкальным шоу. Режиссер ее — Григорий Гурвич. А самое главное, чтобы как можно меньше становилось тем для сатирических монологов, миниатюр, фельетонов, реприз. Но пока почти каждое письмо, что я получаю от зрителей, — это сюжет, который, если ограничить рукой писателя-сатирика, может стать готовым номером новой программы.

Пусть волшебная сила искусства заряжает нас добром, любовью, надеждой.

И. ЛЕИН.
Корр. «Правды Востока».