

ТАЙМ-АУТ

СПОРТ

Человек-команда и сборная пародийная

Заслуженного артиста РСФСР Владимира ВИНУРА представлять не имеет смысла. Его знают все. «Виной» тому — необыкновенный талант перевоплощения. Но читатели, во всяком случае какая-то их часть, не знают, что Владимир — свой человек среди спортсменов. Не раз поддержка мастера эстрады помогла советским спортсменам успешно выступать в самых крупных соревнованиях сильнейших атлетов планеты.

лись самые различные помещения — то лестничный пролет, то комната, где кто-либо из наших жил. Приходилось давать концерты тет-а-тет, так сказать, занимался индивидуальной психологической подготовкой. А вообще-то наши парни и девчата выступили здорово несмотря ни на что, только вот хоккеисты очень расстраивались. Валера Харламов, с которым мы были очень дружны, даже не пошел на награждение. Мы вместе с ним сидели на трибуне. «Мне стыдно получать серебряные медали», — сказал Валерий. И я с ним согласился. Той команде — ей не было равных в мире — действительно было стыдно занять второе место.

— А какой вид спорта вам наиболее близок?

— Волейбол, наверное. Занимался им в детской спортивной школе в Курске, где вырос. И сейчас при случае сам играю. И, конечно, всегда с удовольствием смотрю игры хороших команд. Меня часто спрашивают, за какую футбольную команду я болею. Ни за какую, хотя отец и брат у меня поклонники «Спартака». Я же очень уважаю Константина Бескова, преклоняюсь перед его тренерским талантом. Недавно был на чествовании спартаковцев, выигравших звание чемпионов страны, выступал перед игроками и многочисленными болельщиками «Спартака», которые — убедился в этом еще раз — фанатично преданы

любимой команде и поддерживают ее не только в годы славы.

По мере возможности стараюсь проявлять свою активность непосредственно на спортивных площадках. Последнее увлечение — теннис. Увлек меня им мой друг Лев Лещенко — он же и мой постоянный партнер. Правда, больше года у меня был вынужденный перерыв — получил на корте серьезную травму позвоночника. Лечился у известного в кругу спортсменов доктора Касьяна Николая Андреевича, он под Полтавой живет. Специалист по мануальной терапии — она только сейчас входит в нашу медицину. А ведь долгое время считалась шаманством. Касьян меня поставил на ноги. До этого чего только ни делали со мной врачи — не помогало. Сейчас снова хожу на корт, играем с Левой — только он вперед в мастерстве вырвался.

— Но что-то вы в своем творчестве потеряли спортивную тему...

— После олимпийской программы восьмилетней давности действительно о спорте пародий стало меньше, хотя тема благодатная. Помните, «Хазанов» рассказывал о своем боксерском дебюте: «Вызывает меня директор ресторана и говорит: мы выставляем тебя на соревнования по боксу. Я ему говорю: может, вы швейцара пошлете? А он мне говорит: бокс у нас любительский, а не профессиональ-



ный»... «Лещенко» в той программе пел про футбол, «Магомаев» — про баскетбол, «Штоколов» — про велосипед, «Сличенко» — про гимнастику...

— В своих программах вы часто импровизируете?

— Всегда. Практически один номер я ни разу не исполнял одинаково. Это зависит и от аудитории, и от настроения, и еще от тысячи факторов.

— Давайте и сейчас сымпровизируем: задайте себе вопрос сами.

— Я себя спрашиваю: что ты будешь делать после представления новой программы. И знаю ответ: буду работать над новым спектаклем, который хочу сдать к концу этого года. Такого у меня еще не было — обычно спектакль или программа идет два-три года, потом задумывается новый, потом идет время, пока он выпускается. Теперь же один спектакль будет в работе, другой — готовится к выходу на сцену. Это будет большое развлекательное шоу — своеобразная антология эстрады начиная с двадцатых годов и до наших

дней. Это будет очень яркое пародийное представление. Есть уже режиссер, есть автор...

— Кстати, кто ваш любимый автор?

— Семен Альтов, Аркадий Арканов, Лион Измайлов, Евгений Розин — с ними я сотрудничаю.

— Вам часто приходится кого-то разыгрывать, перевоплощаться?

— Случается. Если находишься дома у Левы Лещенко, всегда подхожу вместо него к телефону. Редакторы телевидения и даже его жена не могут обнаружить подвох.

— Вы его чаще других пародируете. Он не обижается?

— Никогда. Мы с ним очень давние друзья. Но если говорить о пародии, то ее вообще в жизни очень много. Пародия окружает нас. Дети кого-то передразнивают, изображают, да и взрослые не отстают, передавая, например, в кругу семьи свой разговор с начальством.

— А когда у вас появилась эта страсть к пародии?

— Очень давно. Еще в школе, в армии развлекал ребят. Но никогда не думал, что это станет моей работой.

— Вы популярны. Не тяжело ли приходится на улице?

— Со многими здороваюсь как со старыми знакомыми. Ведь люди в большинстве своем доброжелательны и тактичны. Попадают, конечно, и назойливые. Но я ведь не артистка балета, а пародист, — мне легче «уйти от ответа».

— Ваша последняя пародия...

— На Розенбаума, использую его казацкие песни: «Если пуля казака во степи догонит...». Или: «Песню ту про тихий Дон, про степные травы, что своим копытом мнет резвый конь гнедой, написал лихой казак Сашка Розенбаум. Эх, когда ходил-бродил над рекой Невой».

— Есть ли у вас мечта?

— Похудеть. Набрал в связи с болезнью лишние килограммы, а сбросить их мучительно трудно. Так что борюсь с собой. Спорт в этом лучший мой помощник.

Вел интервью
С. СЕРГЕЕВ.

Фото Ф. КЛЮЧИКА.

— Вам часто приходится давать интервью?

— А как вы думаете?

— Думаю — часто, и они вам порядком надоели.

— Почему ж? Интервью — это работа журналиста, а я привык ко всякой работе относиться с уважением.

— Тогда ответьте: какой вопрос вам задают чаще других?

— О творческих планах. Это уже обыграно чуть ли не всеми сатириками.

— В таком случае обойдемся без этого вопроса.

— Почему же — такой вопрос имеет право на жизнь.

— Итак, ваши творческие планы...

— Ближайшие — премьера нового пародийного спектакля в концертном зале «Россия». У меня сейчас свой коллектив — «Театральный ансамбль музыкальных пародий». Пришли в него молодые артисты, которые закончили различные вузы — институт культуры, ГИТИС, эстрадно-цирковое училище. Многие они уже умели, а за год научились делать пародии. В общем, я теперь играющий тренер сборной пародийной.

— Я знаю, что вы много раз сопровождали наших спортсменов на соревнования. А когда состоялся ваш дебют?

— О, дебют у меня был олимпийский! В 1980 году участвовал я в составе артистической команды в зимних Олимпийских играх в Лейк-Плэсиде. Трудные были игры — в тот момент антисоветская кампания в США была на гребне волны. Нелегко было нам, но куда труднее приходилось самим участникам спортивных баталий. Они постоянно находились под своеобразным прессингом, да и жили-то в здании, которое строилось как тюрьма для малолетних преступников. Согласитесь, что такие условия совсем не отвечали духу, который должен царить в олимпийской деревне.

Встречался с нашими спортсменами буквально каждый день, сценической площадкой нередко становил-