

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

— Владимир, давайте начнем сначала.

— Я родился в Курске. Окончил там школу, потом техникум. Параллельно занимался в музыкальном училище на вокальном факультете. Отец мой, по специальности инженер-строитель, хотел, чтобы я стал хорошим специалистом. И я старался. Работал штукатуром, бетонщиком, сварщиком, монтажником, но... инженером-строителем стал мой брат. А я

— Приходилось ли вам сниматься в кино!

— Собираюсь попробовать. Лион Измайлов на материале своей повести «Двойник» создал киносценарий, главные роли в котором предназначались для Леонида Куравлева. Позже автор переделал сценарий. Сюжет очень интересный, смешной. Пригласили меня, я должен играть самого себя — артиста Винокура и своего двойника — дамского парикмахера.

надлежит большое будущее. Понимание юмора выражает, на мой взгляд, степень человеческой культуры. И, очевидно, когда-нибудь его научат преподавать в учебных заведениях. Люди с наличием этого чувства живут лучше. А те, которые не понимают, что смешно быть жадным, наглым, просто-напросто его лишены. Им можно только посочувствовать. Ибо в будущем без юмора делать будет нечего.

наш генерал (а я был в командирской фуражке, экипировке, с автоматом), и нашим сопровождающим здорово досталось от него, ибо он испугался за артистов.

В день последнего концерта мы должны были работать на плацу, а у меня пропал голос. Спасибо врачам: сделали мне капельницу, влили витамины... Словом, голос на время он мне восстановил.

— Но вы рисковали его совсем потерять...
— Я не мог не выступить перед этими ребятами. Это очень доброжелательная и взыскательная аудитория. Она точно чувствует творческое настроение артиста, быстро реагирует на малейшую фальшь

ВЛАДИМИР ВИНОКУР:

«БЕЗ ЮМОРА — НИКУДА»

во время прохождения службы в рядах Советской Армии начал выступать в ансамбле песни и пляски. Поступил в ГИТИС, на отделение актеров музыкальной комедии. После окончания был принят на работу в Московский театр оперетты, где познакомился со своей будущей женой. В оперетте «Не бей девочку» она, балерина, исполняла роль куклы, а я школьника Славки Леденцова. Вскоре мы поженились.

— Вы, по сути, повторили все этапы творческой биографии своего друга Льва Лещенко.

— Да. Но только я поступил в ГИТИС на пять лет позже него. А когда пришел в театр оперетты, Лева уже выступал на эстраде и был популярным певцом. Правда, он тогда не знал, какую диверсию я ему готовлю (смеется). Но мы уже в тот период дружили. С тех пор мы стали еще ближе.

— В ваших выступлениях есть пародии на Лещенко. Как он к этому относится?

— Спокойно. Дружба нашей не мешают и творческому содружеству тоже. Мы, например, подготовили с ним программу «Лев Лещенко и Владимир Винокур представляют молодых». А недавно моя двухлетняя дочь Настенька изобразила дяде Лева, как он выступает на сцене. Откровенно вам секрет — сотворила она это не без помощи папы.

— Был ли ваш путь на эстраду легким?

— Считаю, что ни у кого он не бывает легким. Известность завоевать всегда легче, чем сохранить.

ра. В общем-то, ситуация эта для кинематографа не новая, но она осовременена, приложена к тем событиям, которые сейчас происходят в нашей стране. Сценарий «Двойника» одобрен и принят на «Мосфильме».

— В своих концертных программах вы исполняете произведения А. Арканова, А. Хайта, С. Альтова, Л. Измайлова, В. Дабужского, Б. Розина. И никогда М. Жванецкого. Его творчество не вызывает у вас профессионального интереса?

— Я дружу с Мишей уже много лет. Он часто бывает на моих концертах. И никогда у нас с ним не возникало спорных вопросов. Очевидно, это связано с тем, что я не читаю его произведений, Жванецкого я не могу осилить. Это не мой автор. Он мне труден. Он один из немногих, кто способен исполнять собственные произведения на актерском уровне. Поэтому он пишет на себя и себе подобных. Слушать его — огромное удовольствие. А из артистов его может исполнять, по-моему, только Рома Карцев. Когда Жванецкий мне показал свою миниатюру «По пять, по три», я сказал ему, что теряюсь и не знаю, что с ней делать. А Роман взял и прекрасно создал из этой миниатюры целую сцену.

— Каковы, на ваш взгляд, перспективы у юмора?

— Думаю, что ему при-

— Сегодня на эстраде многим исполнителям остро не хватает помощи квалифицированного режиссера. Как вы для себя решаете эту проблему?

— Раньше я испытывал нужду в дружеских и профессиональных советах. Сейчас решил эту проблему. Каким образом? В нашей новой программе «Здравствуйте» я дебютировал в роли режиссера в содружестве с В. Грановским. Это наш первый творческий эксперимент. Считаю, что он удался. Ташкентский зритель принял спектакль тепло. Кстати, его премьера состоялась в вашем городе. Мы теперь всегда будем показывать новую программу в Ташкенте. Если ваш зритель примет ее, как нынешнюю, то худсовет тем более (смеется). А если серьезно, то еще есть над чем поработать. Уже сейчас я суммирую впечатления публики, прислушиваюсь к себе, своим товарищам.

— Вы недавно вернулись из Афганистана. Это ваша первая поездка туда?

— Я второй раз со своим коллективом выезжаю с выступлениями в войска ограниченного советского контингента в Афганистане. Последняя поездка для меня была тяжелой. Я был сильно простужен. Из-за бронхита вынужден был ехать не в бронетранспортере, как мои коллеги, а в крытой брезентовой командирской машине. Однажды меня увидел в ней

в его поведении и благодарно откликается на искренний душевный контакт. После выступления я надолго замолчал, но был необыкновенно счастлив.

— Что бы вы хотели пожелать в новом году артисту Владимиру Винокуру?

— Первое — встретиться с семьей. Второе — похудеть килограммов на пятнадцать. Я всегда занимался спортом. Играл в волейбол. А в прошлом году меня постигла неудача — произошло смещение диска позвоночника. Врачи ничем не могли помочь. Видя их беспомощность, я отказался лежать и передвигался с помощью костылей. Это продолжалось почти целый год, пока судьба не свела меня с доктором Н. А. Касьяном из-под Полтавы. Он быстро поставил меня на ноги!

— Каким образом?

— Руками. Николай Андреевич сразу вправил мне позвонки и с помощью мануальной терапии в течение недели снял с костылей.

— Чем вы порадуете зрителей в этом году?

— Прекрасный ведущий эстонского ТВ Урмас Отт сделал передачу обо мне, которая уже год лежит на ЦТ. Надеюсь, что ее ЦТ покажет в этом году, поэтому не прощаюсь с читателями «Комсомольца Узбекистана», а говорю им: «До встречи на телевизионном экране!».

Интервью вел
И. ГУЛЬЗАРОВА.