

НАШИ ГОСТИ

ЭТОТ ТРУДНЫЙ «ЛЕГКИЙ» ЖАНР

Одно упоминание имени заслуженного артиста РСФСР Владимира Винокура уже вызывает улыбку. В концертном зале зрители смеются до слез, до боли отбивают ладони. Он перевоплощается в считанные мгновения. Видишь перед собой Винокура, но стоит закрыть глаза, и уже почти уверен, что на сцене не кто иной, как «Александр Розенбаум». Через несколько минут его уже смеяют «Адриано Челентано», «Иосиф Кобзон», «Михаил Боярский», «Буба Кикабидзе»...

Насколько высоко мастерство актера, зрителю легко убедиться. Ведь благодаря стараниям работников Новосибирской филармонии многие артисты, кого пародирует Винокур, не так давно побывали в нашем городе, выступили перед сибиряками.

...Но вот завершен каскад блистательных пародий, стих гром аплодисментов первого концерта. И Владимир Винокур дал интервью для «Советской Сибири».

— Владимир Натанович, мы всегда видели вас на сцене одного. А когда появился ваш театр музыкальных пародий?

— В прошлом году, когда я набрал артистов и мы подготовили новый спектакль «Здравствуйте!». 31 декабря сдали его комиссия, а в январе нынешнего года состоялась премьера в московском концертном зале «Россия». Так что новосибирцы — одни из первых в стране, кому мы его показываем.

— Актеры вашего театра, кто они?

— Это молодые ребята, выпускники московских творческих вузов. Ольга Зусова закончила институт культуры, Елена Качалова — цирковое училище, Ефим Александров и Александр Савин — ГИТИС. Все они пели, танцевали, читали, а делать пародии научились уже в нашем коллективе.

— Короче, вы их «заразили» этим делом!

— Можно и так сказать.

— Всегда получается!

— Нет. Тогда актеры уходят. Ведь наше дело, с одной стороны, очень радостное и веселое, с другой — серьезное и даже порой жестокое. Но зрителю нет дела до наших проблем, трудностей. Он пришел в театр и хочет увидеть хороший спектакль. Коллектив должен быть ровным, тут место только профессионалам высокого уровня.

— Кто занимается режиссурой?

— Пытались пригласить профессиональных режиссеров, но не получилось. Так что это и мой первый режиссерский опыт. Помогал мне звукорежиссер театра Владимир Грановский, талантливый, неуспокоенный человек.

— А ближайшие планы театра?

— Коллектив будет расширяться, придут новые, молодые талантливые артисты, изменится оркестровая группа, появятся балет. Надеемся стать настоящим театром с большими возможностями. И уже в этом году выпустить еще одну программу.

— Как вы сами пришли к пародии?

— Честно говоря, я хотел стать певцом. Поступил в ГИТИС, на отделение актеров музыкального театра. На пятом курсе принял участие в певческом конкурсе. К нему меня готовил мой друг Лев Лещенко, который закончил тот же факультет. Но на конкурсе в первом же туре я с треском провалился.

Это сейчас я понимаю, что пение не мое дело, а тогда стремился. Пришел в эстрадный коллектив «Самоцветы». Исполнял серьезную песню о войне «Идут дожди, смывая вмятины...». Но чувствовал, не получается. Стал пробовать себя в пародии, в армии это хорошо удавалось, там я развлекал своих друзей-солдат. И оказалось, что сме-

шить людей — это моя профессия.

Кстати сказать, с «Самоцветами» я был в вашем городе в 1976 году, и именно новосибирцам показал свои первые пародии на Паланова, Сличенко, Высоцкого. В следующем году был эстрадный конкурс, на котором я стал лауреатом. Правда, не в пародии, а в монологе старшины. С тех пор, вот уже одиннадцать лет, выхожу на сцену с пародией.

— Несколько слов о семье, пожалуй-ста.

Почему-то многих интересует, кто моя жена. Она балерина, работает в музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Но не такая выдающаяся балерина, которую в «Лебединном озере» весь спектакль на руках носят. Там еще на втором плане часами стоят сорок девушек. Вот моя — тридцать вторая... Есть у меня дочь Настя. Сейчас, когда выступаю в Новосибирске, ей исполнилось два с половиной годика. Я ее очень люблю.

— Владимир Натанович, сегодня мы много говорим о необходимости перестройки организационных форм творческих коллективов, которые, как правило, лишены самостоятельности. Как вашему театру живется в «Росконцерте»?

— Нужно свое помещение, но пока это лишь несбыточная мечта. Вот Хазанов. Ушел из «Музконцерта» и организовал свой хозрасчетный театр. У него есть сцена, счет в банке, он сам себе хозяин. Это очень хорошее начинание. Хазанов — наша первая ласточка. Я думаю, мы все к этому придем.

А пока «Росконцерт» — отнюдь не близкий нам родственник, а очень даже дальний. Недавно работали в Ташкенте. Были аншлаги. Прибыль составила около ста тысяч. Но когда попросили обеспечить наш театр аппаратурой, нам отказали.

На эту прибыль содержат убыточные коллективы. В нашей организации работают бывшие оперные певцы, бывшие артисты военных коллективов... Народные, лауреаты госпремий с жутко высокими ставками, но зритель на их выступления не ходит. А у них не хватает мужества достойно уйти, дать дорогу та-



лантливой молодежи, у которой очень низкая зарплата и нет стимула совершенствоваться. Поневоле будешь стремиться к финансовой самостоятельности.

— Вы приехали к нам поездом. Что, проблемы с билетами на самолет? Или захотелось прокатиться нашим «Сибиряком»!

— Лучше лишний раз проехать по земле. Помните пародиста Виктора Чистякова? Погиб в авиационной катастрофе... Это не значит, что боюсь. Наоборот, двух совпадений не бывает. Вот и в Афганистане выступали. В нас стреляли, рядом взрывались «РС» (реактивные снаряды), но ни один человек из труппы не пострадал. Правда, военные нас берегли: летать не разрешали, боялись, что собьют, передвигались мы на бронетранспортерах... А ребята после наших концертов шли на задание.

Нет, кто-то точно меня бережет. И на рейс «Нахимова» не попал. Мы с Лещенко закончили гастроли в Новороссийске, и нас усиленно приглашали на теплоход. Согласились. Но Лезу срочно вызвали на телевидение, и он утром улетел. А я уехал в Сочи на «Ракетку». А ведь собирались вечером сесть на «Нахимова»... Кстати, обслуживание в нашем фирменном «Сибиряке» мне очень понравилось.

— Какие впечатления о Новосибирске!

— Прекрасный город, зрители. Но я против дворцов спорта. Понятно, что они дают прибыль, но для артиста и зрителя — это мучение. Полноценно работать невозможно.

Мы, зрители, не обижаемся, что к нам не едет Челентано. Понимаем, что, пока во Дворце спорта «Сибирь» не научатся на время концертов прятать лед, делать обстановку теплее и уютнее, теплолюбивые итальянцы вряд ли осмелятся на столь опасные для здоровья гастроли. Пусть это шутка, но шутка грустная. Мы видели, как Жанна Агузарова между песнями делала глоток горячего облепихового напитка, чтобы совсем не «опастить» голосовые связки. Да и многие другие недовольны условиями, в которых приходится выступать в «Сибирь». Верь суеверия, же наши соседи омичи построили... Впрочем, пусть расскажет Винокур.

— К вам я приехал из Омска. Там построили новый спортивно-концертный комплекс. На площадке, когда необходимо, разворачивается огромный партер на тысячу мест. А под ним — лед. Но он закрывается настилами, резиной, коврами. Уютно, тепло, шикарно, прекрасный свет, великолепная сцена! Вот это уважение к зрителю. И я чувствую, что выполнил свой долг.

Когда же у нас начнет решаться этот наиболее важный вопрос?

Беседу вел Э. ИЗМАЙЛОВ.

Фото Б. Москвина.

Искренне много
увадок !!
В. Винокур