

Вет. Москва. - 1990. - 27 февр.

Интервью после спектакля

«А Я В КАНДИДАТЫ НЕ ПОШЕЛ»

Только что завершился очередной спектакль недавно созданного в Москве Театра пародий Владимира Винокура. В огромном киноконцертном зале яблоку негде упасть. Аплодисменты... Зрители не спешат расходиться...

Сразу после спектакля беседуем с Владимиром Натановичем.

— Как у Винокура-артиста появилось желание стать Винокуром — художественным руководителем? Не тщеславие, не погоня ли за модой? Был театр Райкина. Теперь — театр Пугачевой, театр Винокура...

— Знаете, и честолюбие, и тщеславие есть у каждого актера. Но у меня оно удовлетворяется не только тем, что на вывеске театра значится мое имя. Просто была и есть у артиста Винокура одна-единственная «сверхзадача»: в наше трудное время дать человеку побольше смеха и радости.

Так что именная вывеска — это не возвеличивание, а визитная карточка преемственности.

В труппе — все молодые. Она состоит из недавних выпускников ГИТИСа, до недавнего времени работавших в ансамбле музыкальных пародий при Росконцерте.

Ирина Никитина замечательно пародирует Алису Фрейндлих, Светлана Григорьева — Мирей Матье, а Ефим Александров — Кола Бельды.

Сценарии для спектаклей нам пишет А. Левин. С его помощью мы подготовили и международную программу, с которой будем в этом году выступать в США, Западном Берлине. В лаконичных сценах актеры Театра пародий не бичуют, не разоблачают, а лишь показывают смешные истории из жизни.

— Простите, но смех без причины...

— Почему без причины? У нас всегда есть стержень. Но мне лично не хочется постоянно напоминать нашей власти, что сегодня она неудачница. А пародия... Пародия уже в том, что мы обогнали всех вместе взятых и не можем обогнать хотя бы одного, взятого в отдельности.

Одна из моих пародий начинается, например, так: «Мы, жители деревни Малые Дрындуны Бесштанного района, заявляем о выходе из состава СССР. В своем государстве из 36 дворов устанавливаем двухсарайную форму правления!».

— Вы уже и на народных депутатов СССР замахнулись...

— Ну и что с того? Кто их освобождал от критики? Сколько до-

сады вызывают выступления некоторых из них — разбросанные идеи, прожектерство, обещания все это воплотить в жизнь.

Настало время серьезных профессионалов. Вот я знаю, баллотируется в депутаты секретарь парткома исполкома Моссовета Семен Викторович Чочетов — ну и в добрый час! Знаю я его хорошо. Молодой, но с достаточным опытом, полон желания что-то изменить к лучшему. Да-да, полон желания! И есть у него глубокое знание городских проблем. Это так важно.

— А вы сами почему отказались, когда вас хотели выдвинуть кандидатом?

— Я же сказал, что каждый должен заниматься своим делом. Я по профессии артист, и должен приносить людям пользу именно своим искусством. Очень редко, но и в нашей среде находятся люди, способные на депутатскую работу. Возьмите, скажем, Иосифа Кобзона.

Но, думаю, это все же исключения. Чтобы людям в стране жилось лучше, полезно не забывать принцип великого научного управленца Анри Файоля: каждый человек — на своем месте, каждое место — для определенного человека.

Беседу вел С. ЦОЙ.