

изв. Москва. - 1990. - 13 изм.

# СМЕХ СМЕХОМ...

## ВМЕСТО СОБРАНИЙ И КОНФЕРЕНЦИЙ

Вот уж действительно, кто не может пожаловаться на невнимание публики и прессы, так это Владимир Винокур. На его концертах сплошные аншлаги, а у входа постоянно толпятся жаждущие лишнего билетика.

А ведь начинал он, можно сказать, «рядовым» исполнителем в вокально-инструментальном ансамбле «Самоцветы», хотя к этому времени имел уже высшее музыкальное образование — он окончил отделение музыкальной комедии ГИТИСа. Но с первого же «самостоятельного» появления на эстраде — сперва в роли пародиста, а затем в более широком жанровом качестве сатирика и юмориста (не забывая, конечно, и свой ред-

костный пародийный дар), он сразу же приобрел широкую популярность. И по праву.

Так почему же сейчас появился повод снова вернуться к разговору о творчестве Винокура? Дело в том, что его программа (она называется «Здравствуйте!»), хотя и показывается уже довольно давно, в какой-то мере обновилась, в нее включены новые номера и даже номера не новые, уже знакомые, с течением времени они приобрели как бы новую смысловую окраску.

Вот почему об этом стоит поговорить.

Пожалуй, самым острым, говоря современным языком, самым политизированным номером программы можно считать монолог колхозника из села Малые Дрындуны (автор А. Левин). Тут пародируются события сегодняшнего дня: жители этого маленького села объявляют себя... независимой республикой, заявляют о своем желании выйти из Советского Союза, образовать многопартийную систему. Все эти так хорошо знакомые нам по нынешним бурным временам политические завихрения остроумно вы-

смеиваются, что особенно подчеркивается специфической разговорной интонацией, найденной исполнителем — Винокуром.

Есть еще один сатирический номер (но это уже повторение пройденного), где осмеиваются графареи нашей действительности — это разговор нашего работяги с французским рабочим.

А в остальной программа носит откровенно развлекательный характер, в основном это пародии на известных эстрадных певцов, поэтов, на оперные и опереточные штампы. Кроме Винокура (он, разумеется, в главной роли) их исполня-

ют молодые артисты С. Григорьева, И. Никитина, Е. Александров — и делают они это и темпераментно и умело, все вместе они достойно представляют «Театр пародий», который с недавних пор существует под эгидой Всероссийского фонда культуры (кстати, свои последние концерты они устраивали в благотворительных целях).

Я спросил у Винокура — обдуманно или случайно так получилось, что программа построена почти исключительно на смешном, веселом, развлекательном материале. И это в то время, когда его коллеги, мастера сатиры и юмора, ударились в безудержную злобу дня. Сегодня «разговорная» эстрада — это сплошная политика.

И вот что он мне ответил:

— А не кажется ли вам, что народ (имеются в виду, естественно, наши зрители) уже немного подустал от всех этих разговоров на тему дня. В газетах, на телевидении идут сплошные дискуссии, споры, обсуждения, собрания, конференции — надо же дать людям хоть чуточку передохнуть, отвлечься, ну, скажем, так, повеселиться, посмеяться. А на наших концертах — вы сами могли в этом убедиться — зрители смеются от души. Честное слово, мне кажется, мы не зря стараемся — ведь недаром говорят, что смех исцеляет...

Что ж, наверное, можно с этим мнением согласиться.

**И. ЧЕРЕЙСКИЙ.**