

Владимир Винокур:

«Мне нравится трезвый зритель»

За последние полгода потребление юмора в Ташкенте заметно возросло. Значительную лепту в этот показатель внесли известные мастера смеха Евгений Петросян, Михаил Жванецкий, и вот теперь Владимир Винокур. Все они, будто сговорившись, предстали в новой ипостаси — руководителями своих театров.

Успех налицо. И это показатель незабываемого интереса ко всему веселому, остроумному. Вопреки трудностям, очередям, дефицитам. А, может, не вопреки. Может, это, как раз от трудностей — стремление отвлечься, побывать в другом, искрающемся смехом, мире! Что думает об этом художественный руководитель Московского театра пародии, народный артист РСФСР Владимир Винокур!

— Объяснять тягу к юмору особенностями момента? Не согласен. Во все времена людям нужно было пошутить. Просто прежде хотелось услышать что-нибудь крамольное, запретное. Сегодня, мне кажется, наоборот: зритель жаждет отдохнуть от разоблачительной информации. Ведь мы, если бичуем, не оставляем камня на камне.

Легче всего было бы взять и зачеркнуть историю, объявив: мы наш, мы новый мир построим. И против

отречения от прошлого. Разве могу я отречься от жизни моего отца, прошедшего войну, Магнитку?

— **Наверное, театр создавать было трудно?**

— Очень. Прежде всего потому, что аналогов в стране не было. Непросто найти единомышленников, надежных партнеров. Когда у нас появился Ефим Александров, я не особенно верил в успех. Но он очень быстро «встал в строй». При своем немалом весе оказался очень



легким, подвижным, а главное — отличным партнером. Но все это стоило огромного труда. Сейчас стал появляться творческий азарт и у недавних выпускниц ГИТИСа Елены Григорьевой и Татьяны Масляковой.

Но, конечно, отношение к деятелям культуры — почти что безразличное, называется во всем. Министерство культуры РСФСР не позаботилось о помещении для театра, Моссовет отказался что-либо предпринять, да и родной СТД не приложил никаких усилий... Сам нашел бесхозное здание в своем районе. Обратился в райисполком. А мне чиновник отвечает: «Советско-американское предприятие за это помещение обещает обеспечить весь

район компьютерами. Строительная организация — дать краны, технику. А вы что можете?»

Материально мы, конечно, мало что можем дать. Но ведь в районе ни одного театра!!!

В очередной раз выручила армия. Арендуем помещение в окружном Доме офицеров, неподалеку от родной мне по службе казармы. Я ведь как артист начинал в армии.

— **Недавно театр побывал в Австралии. Быгодны ли для вас гастролы?**

— Конечно, появляется валюта. Хотя немного. Эмиграция, для которой мы работали, в Австралии немногочисленная, в основе небогатая — билеты были дорогие. К тому же государство забирает у нас 70 процентов прибыли. И все же, хоть большой прибыли мы от этого не получаем, не могли не откликнуться на приглашение нашего Союза театральных деятелей.

— **Кто из авторов, с которыми приходилось работать, вам особенно дорог?**

— Альберт Левин — с ним связано начало моей деятельности. Он писал первый мой номер к московской Олимпиаде. Номер, которому предстояло стать основой пластинки «Пародия-80», был связан с такими персонажами, как Лев Лещенко, Муслим Магомаев. Здесь, кстати, была и пародия на Володю Высоцкого. Он успел еще ее прослушать и удивиться: «Это какая-то подпольная пародия — я ее никогда не слышал!» И

действительно, из программ радио и телевидения она вырезалась, и мало кто знал о ее существовании. А пластинка вышла уже после смерти Высоцкого.

— **Члены вашей семьи тоже связаны с творчеством?**

— Самым теснейшим образом. Жена — Тамара Первокова — солистка балета театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. И пятилетняя дочь Настенька уже больна театром. В маму изящная, во всем ей подражает. Есть у нее пуанты и пачка. Есть и способность копировать моих друзей.

— **Вы любите участвовать в новогодних концертах?**

— Стараюсь отказываться от таких программ. Мне нравится трезвый зритель. Застолью нужны танцевальные, песенные номера. А вот в детской передаче — снимался. Участвую в творческом вечере Аркадия Арканова. Озвучивал мультфильм — его премьера состоится в дни школьных каникул.

— **Что бы вы пожелали нашим читателям, а вашим зрителям в Новом году?**

— Только мира. Но хочу пояснить, говорю не о мире, как мы привыкли, в глобальном смысле. А о нашем мире, внутреннем. Чтобы закончились все межнациональные распри, чтобы жить нам в цивилизованном обществе, иметь обыкновенное человеческое счастье.

Беседовала
Н. ФИОЛЕТОВА.
Фото С. КАГАН.