

НОСТАЛЬГИЯ ВЛАДИМИРА ВИНОКУРА

Апрель - 1992. - 8 сентября. - с. 10.

Однажды у меня звонил телефон. Снимаю трубку и узнаю голос Лёвы Лещенко. Мы долго говорим о том, о сем. И где-то уже "под занавес" выясняется, что мой собеседник вовсе не Лещенко, а Володя Винокур. Обижаться на такую мистификацию я, разумеется, не стала. Надо же так классно суметь разыграть меня - человека, который отлично знаком и с Лещенко, и с Винокуром! Ничего не скажешь - телефонная операция была проведена на высоком артистическом уровне.

- И часто ты этим занимаешься, Володя? - спросила я Винокура при встрече.

- Раньше, в молодости, грешил частенько, а сейчас не до этого. Ты же знаешь, на моих, правда, не таких уж хрупких плечах коллектив театра, постоянные репетиции, гастроли. И две семьи.

- Две? Для меня - это новость!

- Ну, вот опять ты "купила"! Но я здесь уже ни при чем. Я имею в виду маму и папу, жену и дочь. А что касается розыгрыша по телефону, считай, что тебе повезло - сразу пообщалась и с Лещенко, и со мной.

- Ты закончил ГИТИС и пел в театре оперетты. Как получилось, что вдруг очутился на эстраде?

- Эстрада всегда привлекала меня. В моем представлении она подобна лакумовой бумажке. Сразу показывает, есть талант или его нет: Здесь ты гол, как сокол: не прикрывают ни партнеры, ни аксессуары. Недаром моя недавняя программа так и называлась "Выхожу один я..."

В те далекие годы захотелось узнать, стою ли я вообще чего-нибудь. Так я оказался в ансамбле "Самоцветы". Руководитель Юрий Маликов каким-то образом сумел разглядеть во мне не столько певца, сколько юмориста-пародиста. Настойчиво убеждал, что это и есть мое истинное призвание, а вокал может играть в нем служебную роль. И я решил выйти на эстрадный конкурс с веселым монологом-пародией "Старшина". Образ "отца солдат", воспитывающего новобранцев добрым словом и юмором, был тепло принят публикой и жюри. Так, с легкой руки проницательного Маликова-старшего я превратился из певца в пародиста.

- Да, но в этот период я помню тебя и певшим на манеже цирка...

- Цирк - часть моей жизни. В начале "пародийной" карьеры трудностей было, хоть отбавляй. И материальных в том числе. И я решил подработать, вспомнив бывшее. Главный режиссер цирка Марк Соломонович Местечкин работал в то время над программой "Мечте навстречу". И предложил участвовать в ней. Я пел песню Пахмутовой и с тех пор прикипел к цирку. Дружу с Юрием Никулиным. До сих пор не могу разгадать секрета "анекдотов от Никулина", откуда они берутся. Для меня было лучшей похвалой, когда Юрий Владимирович однажды сказал: "Ты обманул меня. Я думал, ты будешь певцом, а ты стал клоуном".

- Ну, и как это амплуа служит тебе на сцене?

- Все мои спектакли, особенно последний "Вино-шоу-кур", построены на клоуновской основе. Мы представляем там нечто вроде комическо-буффонадной оперы. Все поют не пародийными, а нормальными голосами. Однако тексты и трюки нарочито комические. В одном из номеров этого спектакля изображаем "Ансамбль песни и свистопляски имени разоружений". Его солисты Лев Лещук и Иосиф Кобзюк. В программе немало чисто цирковых элементов. Зрителям это нравится. Мы опробовали спектакль в США и Австралии. Даже при известном языковом барьере - понимание полное, а отсюда и успех.

- Я давно знаю твоих родителей и жену Тамару. По-моему, сегодня редко можно встретить такого любящего сына и верного мужа. Сам-то ты осознаешь это?

- Семья для меня - тот крепкий тыл, без которого невозможно спокойно жить и работать. Отец, известный в Курске

строитель, мама, учитель русского языка, ко всем моим творческим переживаниям относились с пониманием и сопереживанием. Их дом был и остается открытым для моих друзей и знакомых. И, тем не менее, я всегда буду чувствовать себя перед ними в неоплатном долгу из-за того, что не могу уделять им максимум заботы и внимания. Правда, когда они переехали в Москву, мы стали общаться чаще. В Курске остался старший брат - тоже строитель. Так что, в родном городе мои корни остались.

А жена Тамара - артистка балета театра Станиславского и Немировича-Данченко. За нашу долгую (более 17 лет) совместную жизнь мы избежали того, что типично для эстрадных и цирковых семей. Она никогда не влезает в мои дела, не давит и "художественно" не руководит. Может посоветовать, покритиковать, но в творческий процесс не вмешивается и предоставляет все решать самому. Я уважаю ее за сдержанность, принципиальность и совесть. За дочернее отношение к моим родителям. И потом, я ее очень люблю. Люблю и за то, что она родила мне мою несравненную Настю.

- Знаю, что еще до Насти вы завели симпатичного спаниеля Бима. Какие у них с Настей взаимоотношения?

- Очень привязаны друг к другу! Бим, очевидно, считает Настю своей младшей сестренкой. Много разрешает только ей. Сейчас Насте уже 6 лет, у нее много разных дел. Она танцует вместе с мамой в "Эсмеральде", ходит на плавание. Любит и знает лес, прекрасно различает грибы, ягоды, травы. Этому ее научила Тамара. А она об этом рассказывает Биму. Мы спокойно оставляем ее с собакой. Бим не даст девочку в обиду...

- Володя, твой юмор - добр, твои монологи-пародии окрашены неизменно в дружелюбные тона. Не хотелось бы добавить в них "перца", сарказма?

- По-моему, этого и так полно в жизни. Особенно сейчас. Злости, агрессивности, яда хоть отбавляй. Людям куда больше идут мягкая улыбка и веселый смех - добродушный, доброжелательный.

Пародии, которые я делаю, это - дружеские шаржи. Причем на людей, которых я люблю и уважаю. Например, мы с Лёвой Лещенко дружим очень давно. Поэтому и пародия на него у меня самая любимая.

- Я в этом смогла убедиться по телефону...

- Любил делать пародии на Папанова. Он был потрясающим человеком и актером!

- Театры и концертные залы не могут сейчас похвастать аншлагами. Только вот в цирк билеты достать трудно. Чем ты это объясняешь?

- Не следует судить об этом по Москве. В ней сейчас много иногородних, которые приезжают "сбрасывать" обесцененные рубли, а не ходить на концерты и в театры. Кроме того, концерты и спектакли кончатся довольно поздно, и люди опасаются криминальной обстановки, которая обостряется день ото дня. Там, где я бываю на гастролях, залы всегда полны. Люди в других городах менее избалованы, политизированы и более открыты. Они устали от шума рок-музыки, агрессивного пения, потуги на секс в театре и кино тоже мало привлекательны.

Вот цирк - другое дело. Здесь по-настоящему, без обмана: и воздушные гимнасты, и канатоходцы, и джигиты.

Людей влечет в цирк подлинно талантливое искусство, нравственная чистота образов.

Если я долго не бываю в цирке, испытываю острую ностальгию. Как все-таки хорошо, что он был в моей актерской жизни. Постараюсь, чтобы он вошел в жизнь и моей дочки.

Валентина ТЕРСКАЯ

