

Установку дает Винокур

Курск. — 1993. — 22 июля. — С. 12.

Его пародии для артистов — как Знак качества: под прицел Владимира Винокура попадают только самые популярные. Да и сам автор звуковых "портретов" знаменит так, что, того гляди, начнут пародировать его самого.

— Владимир, 28 и 29 июля вы выступаете в "России" со своим Театром пародии. Расскажите об этом подробнее.

— Театр существует несколько лет и уже видоизменился. Раньше были две пары, теперь — только я и Ефим Александров. Это молодой актер, очень талантливый человек, которого я, можно сказать, воспитал. Он, по моему, — тот редкий пример, когда пародистами рождаются. А две наши очаровательные партнерши сейчас не выступают — готовятся стать мамами. Мы с Ефимом подготовили этакий нон-стоп — пародийный калейдоскоп под названием "Сюрприз будет". Репетировать начали, когда я старался "восстановиться" после автокатастрофы и наконец стал ходить на костылях. Ведь когда в Германии меня подобрали на дороге, немецкие врачи сказали, что артистом я вряд ли уже смогу быть. А наши военные эскулапы забрали меня в госпиталь и заверили: будешь ходить! Потом я оказался в санатории в Саки и вызвал партнера туда. Ходил по дорожкам на костылях и репетировал. Даже на сцену вышел, когда в госпитале давал концерт Сергей Захаров, правда, выдержал всего минуты четыре. Но следом приехал Лев Лещенко, родной мой человек, и тут уж я выступал минут двадцать, правда, за кулисами дожидались костыли.

Сейчас работаю всюю. Только что вернулся из Америки со съемок фильма "Пистолет с глушителем". Его окончание режиссер Валерий Ховенко еще раньше отснял в России, а в Штатах работали над началом. По сюжету там два американца бегут из сумасшедшего дома и у каждого — своя мания. Сергею Юрскому достался персонаж, воображающий, что он — разведчик, а мой герой с двенадцати ночи до двенадцати дня ощущает себя... женщиной. Поэтому в кино мне

пришлось дебютировать в парике с рыжими косами, в сарафане и сапогах. Это тоже пародия — на стереотип американских представлений о русской красавице.

Дальше пойдут гастроли: Донецк, Курск, откуда я родом и куда приглашен на празднества в честь пятидесятилетия битвы на Курской дуге, Дальний Восток, снова Америка и Германия. Я там не так давно был, навестил место, где разбился, где погибли тогда двое хороших ребят...

Ну а для вечера в "России" подготовил сюрприз — новый монолог Александра Володарского, очень смешной: как знакомится по телефону сорокалетний человек.

— Над чем работает сейчас пародист Винокур?

— Я хочу делать новую программу, готов к этому и морально, и физически, а вот материально... Это раньше мы заказывали что-то автору, потом выбирали — нравится, не нравится. А во всем мире принято за все сначала платить. Сегодня и у нас так, но без спонсоров артисту не потянуть все расходы. Раньше, когда мы много выступали, нас грабили, давали нищенские ставки. Сорок рублей сольный концерт, представляете? Да еще прокуратурой пугали, мол, не смей выступать "налево", хотя все равно "левачили" с концертами, иначе было не прожить. Сейчас вроде бы можно зарабатывать нормально, но нам уже по сорок пять, по пятьдесят лет и нет запаса сил на два концерта в день.

Да и не могу я завышать цены на билеты — люди к этому не готовы, у многих и нет таких денег. А я хочу, чтобы на мой концерт мог пойти каждый. Моя задача — отвлечь людей от грустных мыслей. И, наверное, если бы я вел статистику, как Кашшировский, тоже обнаружил бы среди публики тех, у кого после моего концерта что-то "рассалось". Пародист — тот же парапсихолог. Не зря когда-то Джуна после моего выступления сказала: "Володя, мы с вами коллеги — вырабатываем положительные эмоции в людях".

Татьяна ИСКАНЦЕВА.