

*моск. новости - 1994. - 12-19
июня (№ 24) - с. 3А*

ВИНОКУР И ЕГО ГОЛОВЫ

Теперь у артиста Владимира Винокура две головы. Первая как у всех, а вторая — восковая, но тоже говорящая — живет совершенно отдельно в Музее восковых фигур на Тверской.

Голова артиста-сатирика находится в самом черном и дальнем углу комнаты рядом с желтыми вождями. Во время сеанса она голосом хозяина пытается шутить: просит оглядеться и понять, куда вы попали и что у вас в руках. Затем начинает призывать к «свершению мировой революции» и перевирать ударения в словах «углубить» и «начать».

Устройство головы-2 Ви-

нокура просто: на нее проецируется фильм с монологом головы-1. Сложность была только в съемке: Винокур не должен был двигаться, а шевелить бровями и ушами ему разрешалось по минимуму — для того чтобы изображение попадало точь-в-точь на «экран» — восковое лицо. Для этого голову-1 Винокура пришлось зажать в тиски, а самого привязать к креслу.

Идея «говорящей головы»

пришла из Научно-исследовательского института кинематографии. Поначалу дирекция музея хотела, чтобы здесь появилась голова Жванецкого. Но поймать его не удалось — все время в разъездах. Предложили Хазанову — тот, видимо, испугался конкуренции: «Не хочу, заявил, чтобы моя голова говорила». А Винокур согласился сразу, безвозмездно и даже монолог для своей музейной головы сочинил всего за ночь. Но потом проявил к ней удивительное равнодушие — до сих пор ни разу не навестил.

Дмитрий БОРОДЕНКОВ
