

Смена. - С. Пб. - 1995. - 4 марта. - 95.

Тысяча и две женщины, без которых нельзя жить на свете Владимиру Винокуру



7 И 8 МАРТА В.В. будет встречать праздник в обществе не меньше... тысячи женщин. В ДК Горького народный артист порадует своей программой "Без женщин жить нельзя на свете". На днях ведущий "Фан-клуба М.С." в Москве пообщался с самым смешным "бабником". Разговор наш был душевным, хотя время от времени прерывался звонками одного из двух домашних телефонов артиста.

- ВЛАДИМИР Натанович, это что же, новая программа так называется - "Без женщин жить нельзя на свете"?

- Миша, мы же на масленице, новые программы - это же не блины! Я готовлю сейчас новый концерт, но всему свое время. В театр пародий недавно влились выпускницы эстрадно-циркового училища - вот я их и буду воспитывать.

- Вы, наверное, уже профессор, зав. кафедрой?

- В некотором смысле - конечно же! В моем театре проходили свои университеты такие

ныне известные артисты, как Илья Олейников, Ефим Александров да и многие другие. Теперь же у меня Катя, Рита, Оля. Пока им по двадцать и фамилии не имеют большого значения, но погодите - вы их еще услышите!

- Что же получат питерские зрительницы от профессора сатирических наук в самый прекрасный день весны?

- Избранное! Старые добрые и не тускнеющие монологи, номера. Лучшее из лучших. The best!

- Ваш коллега по са-

тирическому цеху Евгений Петросян не так давно приехал в Горький дом не один, а с книгой. Со своей собственной. А где же мемуары Винокура?

- А что - уже пора?! Пока не начнешь, не представляешь - что же можно такого написать разумного, светлого, смешного. Но важно начать. Если бы со мной два-три месяца поработал специалист - я бы такого навспоминал! Количество забавных случаев, происходивших со мной и моими приятелями (я уже не говорю о подругах!), давно превысило допустимые нормы для памяти отдельно взятого индивидуума...

- Скажите, я могу зайти нынче в магазин грампластинок и спросить там диск или кассету Винокура?

- Зайти-то можете. И даже спросить. Но на вежливый ответ не рассчитывайте. Последний мой виниловый диск был выпущен в 1980 году. Не покажусь оригинальным, если скажу, что аудиокассета в нашем жанре дает весьма смутное представление о подлинном уровне артиста. Я даже в "утренних почтах" или "голубых огоньках" отказывался сниматься, так как не умею рассказывать что-то (а это что-то, к тому же, должно быть смешным!) камере. Мне нужна живая реакция зала. А иначе это все равно, что самому себе рассказать анекдот.

Я одобрил проект выпустить на видеокассетах несколько моих старых спектаклей. Есть, по моему, неплохая съемка нашего с Ефимом Александровым концерта в Алма-Ате.

- Что делать тем зрителям, кто хотел бы видеть Винокура почаще на своих голубых экранах?

- На одном из каналов я готовлю авторскую программу. Совместный проект с американцами, этакий "микро Бенни Хилл",

так называемая "рашн комеди", идущая практически без текста, в основном на видеоряде.

- Наверняка этот "рашн" Винокура предназначается на экспорт?

- И туда, и сюда.

- Вы, говорят, в кино недавно снялись...

- В дуэте с Сергеем Юрским в художественном фильме "Пистолет с глушителем". Фильм уже всю тиражируется видеопиратами и в России, и на Брайтоне. Валентин Ховенко написал прекрасный сценарий. Сам же взялся и снимать. Мы там с Юрским играем двух американцев, сбегавших из сумасшедшего дома и волею шальной судьбы оказавшихся в России.

- В другом сумасшедшем доме?!

- Премьера уже случилась в Доме кино. Мой успех был прогнозируем: когда мужик переодевается в бабу, успех придет! Сложней с режиссурой. Вот был бы режиссером Гайдай - ведь у Ховенко такой шикарный сценарий! А какие актеры - Джигарханян, Весник, Светин, Равикович! Результат мог быть впечатляющим...

- С гастролями на Запад вы теперь ездите реже, чем прежде? Нынче и в СНГ звездам хорошо платят...

- Раньше много ездил - в Израиле раз в квартал был, в Австралии - трижды, в Штатах - раз десять. Теперь вновь становлюсь невезедным. Настало время, о котором мечтало несколько поколений артистов. Мы ведь семьдесят пять процентов своей творческой жизни отработали на энтузиазме. Теперь можно оговаривать условия. Если ты собираешь залы - получи...

- В разговорном сатирическом жанре крайне узок круг звезд, круг допущенных к свя-

тая святых - телевидению, к программе "Аншлаг". Вы, что же, все сговорились "душить" юные таланты?

- Зрителя очень сложно обмануть, а телевизионная раскрутка ведь еще и обнажает минусы многих актеров. Если появится по-настоящему хороший артист, кто ж его остановит? Подножку подставить могут, отодвинуть, задержать - пожалуйста, но остановить - нереально...

- А вы сами как пробивались? С чего начинался великий Винокур?

- 31 марта стукнет двадцать лет с того момента, когда я появился на эстраде, в программе популярного тогда вокально-инструментального ансамбля "Самоцветы". До этого закончил строительный техникум, послужил в армейском ансамбле песни и пляски, поучился в ГИТИСе, поработал в Московском театре оперетты...

- Параллельно, наверное, будет отмечаться и ваш обычный юбилей?

- Нет, пока рано. Мне сорок семь.

- Не тянет сыграть в драматическом театре, поработать, как это сделали Хазанов и Шифрин? С крупными режиссерами?

- Я с удовольствием сыграл бы у Галины Волчек. Но она меня не приглашает... Приходится играть в своем собственном театре, у самого себя.

- Вы светский человек? Знаю, что в компании, на банкетах Винокур (особенно в дуэте с Лещенко) способны довести до колик, рассмешить кого угодно...

- Мне некогда в тусовки хаживать, да и, слава богу, жена этого не любит. Зато мы ценим старых друзей, многие остаются с нами еще со времен моего служения в Театре оперетты,

когда моя жена Тамара после училища Большого театра получила 82 рубля, а я - аж 90. И тем не менее на эту зарплату мы в своем доме уж раз в неделю точно собирали по десять-пятнадцать гостей. Помню, нам страшно повезло, и мы снялись в картине "Что наша жизнь", заработали по 350 рублей, обогатились и купили стиральную машину, телевизор. И все это помог нам устроить старый друг, директор картины Виталий Богуславский. Впоследствии он работал и над фильмом "Москва слезам не верит", а вот с недавнего времени трудится в моем театре.

- Светские хроники пестрят сообщениями об угонах автомобилей у звезд...

- Тьфу, тьфу, тьфу - меня миновала эта напасть. Вообще я переболел автомобильной лихорадкой еще лет десять назад, когда в Москве на "мерседесах", "БМВ", "джипах" ездили только лица кавказской национальности. В артистическом мире иномарки были, по моему, только у Андрея Миронова и у меня. Тогда я колесил на серебристом 520-м "БМВ", угнать который было очень сложно - первый же пост ГАИ засек бы... Сегодня уже это никого не удивит, и я со спокойной душой ставлю у дома седьмую модель.

- Что нового в семейной жизни Винокуров?

- Вот родителей из Курска перевез в Москву. Сделали обмен, теперь они живут совсем рядом. Жена Тамара, профессиональная танцовщица, нынче занимается нашей девятилетней дочерью Анастасией, которая готовится в балерины. В мое дело, слава Богу, не вмешивается, как жены некоторых артистов, которые становятся у них продюсерами, менеджерами. Нам же близка традиционная модель семьи.

Фото С.Г.