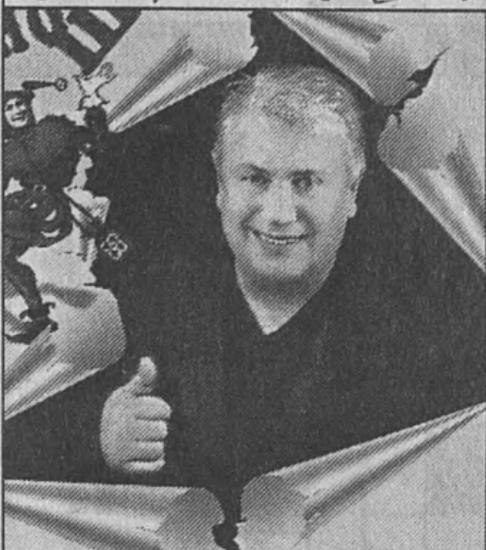


К 30-летию ГЦКЗ «Россия»

ПОЮЩИЙ САТИРИК

Вел. Москва - 2001. - 30 авг. - с. 7



Когда-то Володя Винокур рассказал мне, что поющим сатириком его назвал Аркадий Исакович Райкин. С легкой руки великого мастера это определение творческого дара Винокура стало визитной карточкой артиста. В эти юбилейные дни «Россия» проводит творческие вечера «звезд», чьи судьбы связаны с нашим залом. Народный артист РФ Владимир Винокур — один из самых верных и давних наших друзей. Еще будучи студентом ГИТИСа и артистом Театра оперетты, он принимал участие в начинающейся тогда концертной деятельности зала. Его фамилия встречается в программках 71-го и 72-го годов. Вместе с Лилей Амарфий он выходил на эту сцену в отрывке из спектакля «Тетка Чарлея»... потом работал с «Самоцветами», а позднее именно здесь, на нашей сцене, состоялись премьеры первых спектаклей: «Выхожу один я...», «Нет лишнего билета?» Здесь он отметил и свое пятидесятилетие. Юбилей прошел весело, шумно и превратился в настоящий праздник московской эстрады. Хорошо, что это яркое действие благодаря телевидению смогли увидеть тысячи зрителей. Правда, был один, не запланированный создателями программы момент, свидетелями которого оказались только зрители, бывшие в этот вечер в зале. Вот как вспоминает об этом сам Володя Винокур.

«Во время концерта ко мне на сцене подошел Лев Лещенко и на ухо сообщил, что в зале заложена мина и надо сделать так, чтобы зрители покинули помещение. А «Россия» вме-

щает 2 тысячи 500 человек... Я вышел на авансцену и очень спокойным тоном сказал: Друзья, я прошу вас всех выйти в фойе в связи с внезапно возникшими обстоятельствами... Мне очень тяжело далось и это видимое спокойствие... кругом праздник, радость и вдруг... Это как коня на скаку вдруг остановить... Зал поначалу воспринял мое обращение как момент игры. Нэлли Кобзон, она сидела в первом ряду, весело и громко сказала: Ну, Вовка, ничего себе хохму придумал! Ничего себе хохма!.. Во общем, на этой сцене я знал не только радость, но и пережил очень тревожный и тяжелый момент! Потом, когда тревожный слух не подтвердился, все вернулись на свои места и празднование было продолжено». От себя добавлю, что в этой экстремальной ситуации Володя проявил себя мудрым и сильным человеком.

1 ноября на нашей сцене в цикле «Звезды» России — «России» состоится его творческий вечер. В программе принимает участие Государственный театр пародии Винокура. Артисты театра — выпускники московских театральных вузов, они прекрасно поют, танцуют, разыгрывают скетчи... Режиссер театра — Любовь Гречишниковна, музыкальный руководитель — композитор Теодор Ефимов — специалисты в эстрадном мире очень известные. Профессиональный вокалист Винокур, став сатириком, сумел органично объединить эти два направления. Однажды я спросил Володю, не жалеет ли он, что не стал артистом музыкального театра. Он ответил, что его вполне удовлетворяет положение «поющего сатирика».

Он, на мой взгляд, блестяще оправдывает это звание: сатирические зарисовки и юмористические сценки в его концертных программах соседствуют с вокальными номерами и даже такими сложными, как «Оперу люблю» Игоря Крутого, куда вошли цитаты из многих классических опер.

Сейчас театр Владимира Винокура готовит новый спектакль «И про то и про это». Премьера состоится в конце марта, но фрагменты из этого спектакля вы сможете увидеть в концерте 1 ноября.

Вячеслав КАРПОВ
художественный руководитель,
директор ГЦКЗ