

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

7 МАЯ 1983

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Портрет, возвращенный с любовью

Череда знакомых лиц, череда звучных, прославленных имен: Леонид Утесов, Изабелла Юрьева, Александр Варламов, Клавдия Шульженко, Аркадий Райкин, старейший конферансье Москвы Алексей Алексеев... Эти и другие признанные кумиры нашей эстрады, живая ее история, вместе с тем и ее настоящее, стали героями новой ленты Ленинградского телевидения «Я возвращаю ваш портрет».

Как и прежние работы Вячеслава Виноградова, новую картину режиссера отличают доброе поэтическое видение, острый взгляд художника, умеющего выразить главное через штрих, через деталь, найти необычный ракурс, чтобы показать больше, лучше, точнее, чем это можно сделать с помощью иных многословных описаний.

И вновь союзник режиссера — музыка. Она, записанная в самые разные годы, вместе с поведенным автором фильма (оператор Н. Засядко, музыкальный редактор Г. Мшаенская) Андреем Мироновым ведет нас по «звездным маршрутам».

Пути развития искусства заранее вычислить невозможно. Сколько непредсказуемого, неожиданного встречается нас здесь на каждом шагу! Но проходит время, и нам неминуемо открываются внутренние связи минувших явлений. Становится ясно, что если и были негладкости и неровности на большом пути, то они повторили негладкости и неровности главной колесницы, которая называется жизнью.

Вот сидят они рядом, некогда очень разные, во многом разные и сейчас. Комната утесовской квартиры стала рам-

кой для этого удивительного группового портрета. Возраст они тоже не равны. Но их уравнивает причастность одной эпохе. Они уже сказали свое, спели. Как услышали, как смогли, как получилось. Они оставили свой заметный след в искусстве. И это дает им право взглядываться в нас, судить о нас.

«А могли бы вы дать хотя бы два концерта в день?» — экспансивно, немножко «в роли» спрашивает Мария Миронова своих коллег. И все еднородушии в своем «нет», потому что в их жизни выступления были больше, чем просто встречи со зрителями, чем просто работа. Разговор между собой, не к нам, а друг к другу обращают вопросы ветераны эстрады. Они просто размышляют, просто вспоминают. Но странное ощущение не покидает зрителя: будто ответ каждый раз — за нами.

Тогда было многое иначе. Например, было принято ходить на танцы, в моде были румба, фокстрот, на пластинках записывалось всего по две песни, а крутили их на 78 оборотов. Мы, люди 70-х—80-х, все это, конечно, знаем, и порою не понаслышке. И все же для нас особой жизненностью и пленительной яркостью вдруг наполняются обрывки воспоминаний и впечатлений, несущихся к нам «оттуда».

Мы смотрим на экран, слушаем старые записи, сравниваем юношеские фотографии артистов с их теперешними лицами. Каким удивительным свойством обладает человеческое лицо! Сколько красоты, достоинства, огня может собрать оно за свою долгую жизнь, даже если от природы всего этого лишено. Собрать и

сохранить до конца. И снова невольный скрытый вопрос: удастся ли это нам? С чуть шутилкой и все же грустной ноткой в голосе признается в своей зависти и любви к ветеранам эстрады Андрей Миронов. И завершает признание почтительнейшим вальсом с Изабеллой Юрьевой, одной из старейших наших певиц.

В фильме очень точно найдена эта интонация — чуть грустная, чуть шутилка, чуть ироничная. Она не позволяет нам полностью раствориться в минувшем. Балансируя на стыке «той» и современной эстрады, одновременно находясь «здесь» и «там», мы как будто яснее ощущаем ход времени. Этот эффект присутствия возникает во многом благодаря искусству ведущего, его личной, «от себя», подаче материала. Создается впечатление, что все это — чистая импровизация, что текст, например, рождается прямо на наших глазах.

Фильм облечен в необычную форму. Это не концерт, хотя здесь есть отдельные номера. Далеко не всем звездам эстрады посвящены целые новеллы — от иных взяты на экран лишь взгляд, улыбка, смех. Пожалуй, жанр фильма точнее всего выразит слово «размышление». Размышление при помощи песни, снимка, короткого воспоминания.

Мы смотрим на Владимира Высоцкого, снятого просто, без перебивок и авторских комментариев. Кажется, уже немолодой, уставший, с горечью поет он про несущих его привредливых коней. Это последняя съемка артиста. Лицо певца на экране сменяется лицом зрителя — внимательно, испытующе глядящего парня.

А вот другие зрители. Ритмическое хлопание в ладоши и азартное раскачивание в такт музыке — на сцене звезда №1 современной эстрады Алла Пугачева.

Новая эстрада, у нее свои почитатели, свои поклонники...

Хочется верить, что и к сегодняшним кумирам эстрады — да будет непреходящим их дарование! — через многие годы возвратится портрет. Не обязательно с экрана. Обязательно с любовью и благодарностью.

Н. НОВАК