

ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ ДРУГ

К 100-летию со дня рождения В. И. Виноградова

Много славных имен в замечательной летописи творческого содружества татарских и русских музыкантов. Среди них Василию Ивановичу Виноградову принадлежит одно из самых почетных мест. И это не удивительно. Приехав в Казань в 1921 году, он около трех десятилетий оставался деятельным участником всей многообразной музыкальной жизни республики.

Виноградов приобщился к музыке еще во время учебы на юридическом факультете Московского университета (1893—1899). В те годы он брал уроки скрипичной игры у профессора Московской консерватории И. Гржимали, изучал музыкально-теоретические предметы, выступал в составе университетского симфонического оркестра.

По окончании университета Василий Иванович, где бы он ни был — в Уфе, Златоусте, Вятке, Уржуме, — постоянно совмещал работу по юридической специальности с музыкальной педагогикой и общественно-просветительской деятельностью.

С приездом в Казань музыкально-педагогическая и творческая деятельность Василия Ивановича приобрела еще более широкий и целенаправленный характер. Уже в июне 1921 года в концерте, посвященном первой годовщине образования ТАССР, исполняются его «Торжественный марш» и «Татарская сюита» для симфонического оркестра. Вскоре была написана еще одна инструментальная пьеса-картинка «Шихан» для симфонического оркестра, созданы восемь гармонических обработок народных песен, опубликованных Татиздатом в 1928—1929 годах под общим названием «Татарские народные мотивы».

В тридцатые годы Василий Иванович работал дирижером в Татарском радиокомитете, преподавал историю музыки в Казанском музыкальном училище, руководил в нем творческой группой, куда входили Дж. Файзи, Ф. Яруллин и другие впоследствии известные композиторы. Именно тогда Василий Иванович разгадал яркое музыкальное дарование своего младшего собрата по юридической профессии Дж. Файзи и тонкой гармонизацией его замечательной песни «Лесная девушка» способствовал ее огромной популярности.

Тогда же, в довоенный период, Василий Иванович написал музыку к ряду спектаклей Казанского Большого драматического и Татарского государственного драматического театров. Работая в кабинете фольклора бывшего Управления по делам искусств при Со-

вете Министров ТАССР, он совместно с А. Ключаревым и М. Садри составил и опубликовал первый, ставший теперь уникальным, сборник татарских народных песен. На события Великой Отечественной войны Василий Иванович откликнулся созданием антифашистской песни «Вперед» на слова А. Исхака и «Славянской кантаты» для хора с оркестром.

Однако самым значительным в творческой деятельности Василия Ивановича было, несомненно, его участие в создании опер «Саня» и «Эшче» («Рабочий»). Работа над ними протекала в 1923—1930 годах в соавторстве с Султаном Габаша и Газизом Альмухамедовым. Критический анализ опер дан в нашей музыковедческой литературе. Сейчас хочется подчеркнуть особое историческое значение этих работ. Поставленные к 5-й и 10-й годовщине образования ТАССР силами Татарского драматического театра и Казанского музыкального училища, эти оперные спектакли были восприняты как смелый творческий почин энтузиастов национальной музыкальной культуры и как большое достижение на пути приобщения в прошлом одногласной татарской музыки к новым формам и жанрам профессионального музыкального искусства.

Добавим, что этот успех был во многом обусловлен, с одной стороны, расширяющимся содружеством татарских и русских музыкантов, с другой — общей прогрессивной направленностью их деятельности. Виноградов как раз и был одним из тех, кто своим творческим примером, а также консультативной помощью молодым музыкантам в овладении основами композиторского мастерства и классическими принципами письма немало способствовал быстрому и успешному становлению музыкального профессионализма в Татарии и других братских республиках Поволжья и Урала. Ведь тесные узы дружбы связывали Василия Ивановича не только с Салихом Сайдашевым, Мансуром Музафаровым и другими татарскими композиторами. К нему постоянно обращались за советом многие башкирские, марийские, чувашские музыканты.

Таким чутким к новым творческим начинаниям, в высшей степени скромным, трудолюбивым и отзывчивым человеком и остается в нашей памяти заслуженный деятель искусств ТАССР Василий Иванович Виноградов.

Я. ГИРШМАН

Сов. Татария 2. Казань 16 апр 1975