



Александр Виноградов и Владимир Дубосарский. «Натюрморт». Из серии «Астраханский блюз»

Арбузные корки

Виноградов и Дубосарский сменили иронию на пафос

В галерее XL открылась выставка Александра Виноградова и Владимира Дубосарского «Астраханский блюз». Несколько большими картинами художники отчитались о летних каникулах, проведенных в арбузной житнице страны.

Искусство 2003 - 12 июля - с. 13

Николай МОЛОК

Виноградов & Дубосарский — очень славные художники. На протяжении многих лет они пишут одну бесконечную картину, каждый раз выставляя ее фрагменты, впрочем, немаленькие: их любимый размер — метра два-три в высоту и метров 15–20 в длину (просто Тинторетто какие-то). Картина эта — про всех про нас. Про наши комплексы и мечты, про наши обиды и радости, про наше сознание и бессознательное, про нашу культуру и масскульт. Про Шварценеггера и Достоевского, про Энди Уорхола и Бориса Ельци-

на, про гламурных девушек и трактористов, про Микки-Мауса и медвежат.

Картина эта очень красивая — яркая по колориту, реалистическая по манере, ироничная по интонации. Художники пародируют соц-реалистическую живопись — самую доходчивую и потому неизменно любимую нашим зрителем. Но, кажется, со временем они настолько вжились в эту стилистику (как в свое время классики соц-арта Комар & Меламид), что теперь уже и не разберешь — постмодернисты ли они отпетые или истинные бойцы социалистического художественного фронта. Ирония уходит, пафос появляется.

Новая серия (новые фрагменты той картины, впрочем, в этот раз не столь огромные) «Астраханский блюз» состоит из таких работ. На фоне голубого с облачками неба (см. пейзажи Аркадия Рылова, например) развевается российский триколор. На разбитой, грязной, написанной в импрессионистической манере мостовой валяется окуроч. Посреди реки подвешен в воздухе мобильник (картина называется «Вне зоны действия сети»). Груда фруктов-овощей — морковка, перец, баклажаны и конечно же арбузы. Такие натюрморты когда-то украшали заводские столовые, а сейчас могут служить вывеской овощного магазина.

Астрахань с ее арбузами — такой же наш стереотип, как икра, водка, матрешка, Достоевский. А следовательно — материал для художнического исследования Виноградова &

Дубосарского. Но вдруг откуда ни возьмись в их новой серии появилась такая пронзительная грусть, какую впору ждать от Ильи Репина, или от Ильи Глазунова, или от Ильи Кабакова, но вовсе не от этих заборных и забористых художников. Никакая это не пародия — это размышления о тухлой жизни в богом забытом местечке, где даже и мобильник не берет, где мостовые не чинены веками, где лишь трепыхается триколор да растут арбузы. В конце концов это размышление о России и это тоска с совершенно такой гоголевской интонацией: «Скучно жить на этом свете, господа».

Веселые художники Виноградов & Дубосарский вдруг стали серьезными художниками. Почти критическими реалистами. Может, устали бесконечно веселиться и веселить публику? А может, время теперь такое?