

Коллекция Weekend
— 2005. — (147) из 200.



Виноградов — Дубосарский в галерее XL

Владимир Дубосарский и Александр Виноградов представляют в галерее XL пять новых картин. Дубосарский и Виноградов начали свой долгоиграющий совместный художественный проект десять лет назад. С тех пор они успели: в жанре «портрет вождя» изобразить Шварценеггера в окружении детей, производственный сюжет превратить в групповую оргию на фоне только что собранного урожая (позаимствовав персонажей со страниц порножурналов). Их грандиозные полотна населяли «новые русские» и фотомодели, известные художники и политики, голливудские актеры и столпы русской культуры — все, кто был на слуху и на виду в 90-х. В этом изначально концептуальном проекте они добивались «стертости», анонимности стиля, снимая с себя ответственность за изображаемое (и одновременно превращались в самых дорогих художников российской современности). В их картинах хранится то ощущение идиотического блаженства, которое постигало советского зрителя при столкновении с доселе невиданными, а отныне широко доступными голливудскими боевиками, яркими глянцевыми журналами и модной одеждой. Но постепенно — и в этом проявляется их тонкое чувство времени — по мере снижения градуса общекультурных потрясений теряется и яркость их сногшибательных фантазий. А вместо усредненной анонимной манеры появляется с первого взгляда узнаваемый авторский стиль. Изменение манеры объясняется новой метафорой: теперь каждая из работ это всего лишь еще один индивидуальный элемент гигантского паззла, которым является обезличенное коллективное бессознательное.