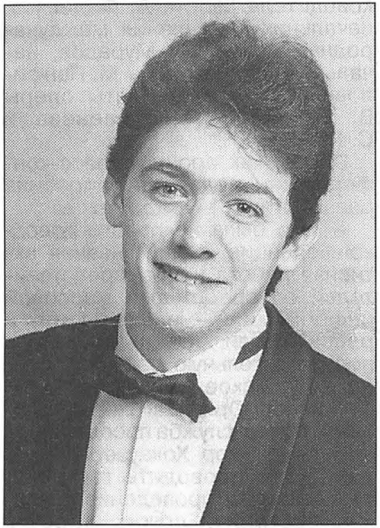
Большой театр. — 1999. — 28 янв. — С.2

Стажер оперы Александр Виноградов



В неполных пять лет уложился путь стажера оперы Александра Виноградова от первых вокализов до сцены Большого театра.

Между тем в детстве занятия музыкой вовсе не вызывали у Саши энтузиазма, хотя мама, музыкант-теоретик, естественно, хотела приобщить к ней сына. Фортепиано и кларнет ему смертельно надоели и были заброшены ради «нормального мужского дела» — учебы в физико-математической школе. Но судьба настигла Александра и в Бауманском университете: друзья пригласили его в хор, где выяснилось, что голос Саши заслуживает лучшей участи, чем домашнее музицирование.

Окончив третий курс Московской консерватории, Александр последовательно прослушался в «Новую оперу», Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, Большой. «Поступив во все три, я выбрал лучший»,— говорит он.

Декабрьский дебют Александра Виноградова на сцене Большого в партии Оровеза в «Норме» сразу же привлек к нему внимание. Но сам он считает: «Эта партия требует некоторых качеств, которых у меня в силу возраста еще нет, например, очень большой плотности звучания. Это меня испугало. Услышав на первой спевке партнеров, захотелось отказаться от спектакля. Но после двух дней пребывания в депрессии решил, что нужно рискнуть. Благодаря «Норме» я вырос как певец. Сейчас нужно закрепиться на этом уровне».

Саша вообще не склонен к авантюрам, но время от времени они сами врываются в его жизнь. Например, несколько лет назад он импровизированно принял участие в конкурсе памяти Шостаковича в Ганновере и получил там третью премию. В его планах — покорение новых конкурсных вершин.

Подготовиться к первому выходу на сцену Большого театра дебютанту помог концертмейстер Владимир Клевке. Саша говорит, что ему очень повезло: рядом всегда есть люди, которые бескорыстно помогают. Это его педагог в консерватории Леонид Иванович Болдин, концертмейстеры Нина Александровна Нерсесова, Важа Чачава и многие другие.

Успех в «Норме» не привел Александра к безрассудному желанию мгновенно покорить басовые вершины и Большой театр. По предложению руководства оперной труппы ближайшей работой А. Виноградова должен стать Раймондо в «Лючии ди Ламмермур», в планах — Монах в «Каменном госте», Пастор в «Хованщине», Пимен в «Борисе Годунове». «Я выбираю партии, которые мне полезны с точки зрения роста, так что за Досифея браться сейчас не собираюсь, не хочу сломаться»,— говорит он, мечтая в дальнейшем о своем любимом Верди.

Среди других пристрастий Александра — камерная музыка. К произведениям русских композиторов на стихи Пушкина он хочет добавить программу немецких lied, которые никогда еще не пел. «Музыка для меня и профессия, и хобби. Заниматься голосом больше трех часов в день нельзя, поэтому в свободное время много слушаю. Что касается оперной музыки, это Верди, из симфонической — Брамс, Моцарт, Шуберт, Брукнер, довольно обычный набор. И пою вокализы, потому что мое музыкальное развитие пока значительно опережает вокальное».

Анна ГАЛАЙДА.