



ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Большое искусство

БУРНЫЕ события происходили в те дни в маленьком южном городке. Революция разбудила его, и в ее могучем потоке столкнулись судьбы самых различных людей. Одни из них нашли путь в будущее и стали страстными борцами за новую жизнь, другие пошли против нового, третьи остановились пока на распутье. Среди третьих оказался и этот маленький пожилой солдатик, неловкий в своей длинной не по росту шинели и надвинутой на лоб папахе. Пикалов — «мобилизованный», — так одним словом определил его К. Тренев в перечне действующих лиц «Любови Яровой».

Появляется Пикалов в пьесе дважды — в неподражаемом диалоге со Швандей и в конце спектакля, когда незадачливая судьба сделала его конвойным старого профессора Горностаева.

В общей сложности Пикалов на сцене не более десяти минут. Но тот, кто видел «Любовь Яровую» в Челябинском драматическом те-

атре, не забудет Пикалова, его взгляда, походки, мягкого тульского говорка. Этот мужичок, одетый в шинель солдата, ходивший «и в товарищах, и против товарищей», больше всего мечтающий «скоро ль по дворам отпустят», был сыгран мастерски. Играл его один из старейших актеров театра — заслуженный артист РСФСР Владимир Ананьевич Виннов.

Да, он знал своего героя. В суровом 1919 году, когда на Советскую республику со всех сторон наседали враги, молодой учитель Владимир Виннов был одним из солдат 26 дивизии, сражавшейся против Колчака. И там, в тяжелых военных буднях, он немало встречал вот таких же пожилых солдат, растерявшихся перед громадой событий.

Пикалова Владимир Ананьевич играл дважды. Впервые — тридцать лет назад. В 1927 году в Челябинском драматическом театре роль Пикалова была поручена молодому актеру Виннову. Она осталась в его артистической биографии одной из самых любимых, и через четверть века он сыграл ее еще раз, обогатив ее новым творческим опытом.

Жизнь в искусстве начинается по-разному. У Владимира Ананьевича она началась в том же 1919 году, когда на коротких привалах он читал солдатам стихи Н. А. Некрасова. То жадное внимание, с которым его слушали все эти уставшие в боях люди, говорило о

том, что искусство нужно, что оно необходимо. Необходимо оно было и потом в том далеком приобломском селе, куда поехал учительствовать Владимир Ананьевич. Небольшое помещение школы было часто набито до отказа. На «учительские представления» приходили из окрестных сел. На сцене были свои артисты — и старшие ученики, и молодежь села. Под руководством молодого учителя они играли, сколачивали декорации, шили костюмы. И хоть нехитрым был реквизит, неярким освещение, искусство «доходило»!

Вот в эти незабываемые дни, полные сурового волнения и большого энтузиазма, у Владимира Виннова сложилось окончательное решение — идти на сцену...

И вот он в театре. Небольшой коллектив в Балашове, потом театр в Ельце, где за зиму играли до 50 новых пьес, затем Златоуст, Челябинск, Пермь, Свердловск и, наконец, снова Челябинск. Здесь Владимир Ананьевич работает уже почти два десятилетия и здесь весной нынешнего года коллектив отметил присвоение ему звания заслуженного артиста РСФСР.

О творческом пути актера лучше всего рассказывают его роли. За тридцать пять лет на сцене В. А. Виннов сыграл сотни ролей. Шмага из «Без вины виноватые» и зритель училищ Хлопов из гоголевского «Ревизора», Перчихин в «Мещанах» и старый, забытый владельцами вишневого са-

да Фирс, Телегин из «Дяди Вани» и Галушка — председатель колхоза из «Степей Украины» А. Корнейчука, Вакуленко из «Калиновой рожи» и дедушка Егор из «Фельдмаршала Кутузова»... Разные люди, разные эпохи, но всюду у В. А. Виннова — тонкое мастерство, мягкость, глубокое знание психологии героя.

Много играл В. Виннов в пьесах А. М. Горького. Вот и в эти предоктябрьские дни он репетирует горьковский спектакль. В канун 40-летия Октября театр покажет спектакль «Достигаев и другие» в постановке заслуженного артиста РСФСР П. Васильева. Работа над «Достигаевым» под руководством такого опытного режиссера, как Петр Павлович Васильев — большого знатока горьковской драматургии, горячо увлекла театр, и Владимир Ананьевич, играющий в спектакле попа Иосифа, работает сейчас с большим напряжением.

— Новая роль привлекла меня сразу. Я «увидел» уже в первой читке этого попка — лысоватого, остроносого старичка в выцветшей рясе и мужичьих сапогах, — рассказывает Владимир Ананьевич.

Донести беспоконную горьковскую мысль, горьковское слово как можно глубже и ярче, чтобы «ничего не пропало», — вот над чем трудится сейчас весь коллектив театра, исполнители и больших, и маленьких ролей.

Кстати, о маленьких ролях. В актерской биографии В. А. Винно-

ва было немало спектаклей, где он совсем ненадолго появлялся на сцене. Но он всегда оставался в памяти зрителей, еще раз подтверждая крылатые слова К. С. Станиславского о том, что нет маленьких ролей. Да, нет маленьких ролей, когда они согреты таким большим актерским мастерством.

Л. ВИНОВА.

На верхнем снимке: заслуженный артист РСФСР В. А. Виннов. Внизу — В. А. Виннов в роли Пикалова («Любовь Яровая») и в роли Хлопова («Ревизор»).

