

Соб. Россия. - 1986. - № 61 (111). - С. 6

«Друг мой дорогой»

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

«Расскажите о песне, которая связана с биографией моего поколения — людей, родившихся перед войной. Слова ее полны ожидания: встречи после Победы и долгой военной разлуки. Припев этой песни мы с одноклассниками по Ленинградскому пединституту имени Герцена в свое время немного переиначили:

Здравствуй, здравствуй,
друг мой дорогой!
Здравствуй, здравствуй,
город над Невой!
Видишь, я прошел все

испытанья
На пути свидания с тобой...
В 1954 году, окончив инсти-
тут, я уехала из Ленинграда на
Дальний Восток, да так и жи-
ву здесь. Семья, трое детей...
В Ленинграде бываю редко. А
песню эту помню, люблю и
пою.

Линда Оскаровна
НОЧВИНА.

Уссурийск,
Приморский край».

Песня эта родилась и впер-
вые прозвучала в исполнении
Леонида Осиповича Утесова
летом 1944 года. В ту пору Со-
ветская Армия развернула ши-
рокое наступление на огром-
ном фронте — от Балтики до
Черного моря, крушила врага,
гнала его с родимой земли.
Настроение тех дней, конечно
же, не могло не откликнуть-
ся в песнях. Именно тогда
были созданы и совместно
звучали знаменитые «Соловьи»,
«Под звездами балкан-
скими», «Партизанская боро-
да», «Солдатский вальс», «До-
рога на Берлин».

Все эти песни, быстро став-
шие популярными, запечатле-
ли состояние духа советских
воинов-освободителей, истос-
ковавшихся по родному дому,
по близким и любимым, по

вместе с тем твердо знавшим,
что для всех них «до дому до-
рога лежит через город Бер-
лин».

Четыре из пяти названных
песен впервые были исполне-
ны Л. О. Утесовым. Ему обя-
заны они завидной и долгой
жизнью в народной памяти.
Понятно, почему «затерялась»
среди них непритязательная
лирическая песенка компози-
тора Марка Фрадкина «Здра-
вствуй, здравствуй!».

Автор ее слов — поэт и дра-
матург Виктор Владимирович
Винников (1903—1975) хорошо
известен любителям музыки по
опереттам «Морской узел»
Е. Жарковского (со знаменитым
лирическим вальсом «В парне
старинном деревушке шумят ли-
стовья...»), «Волыный ветер»
И. Дунаевского, «Москва — Па-
риж — Москва» и «Девушка с
голубыми глазами» В. Мураде-
ли, либретто к которым напи-
саны им в содружестве с
В. Крахтом и В. Типотом.

В 1945 году Л. О. Утесов за-

писал песню «Здравствуй,
здравствуй!» на грампластин-
ку. Запись оказалась единст-
венной ее «публикацией». И
вот совсем недавно песня ши-
роко зазвучала вновь после
того, как на экраны страны
вышел фильм режиссера Ни-
колая Досталь «Человек с ак-
кордеоном», снятый на кино-
студии «Мосфильм» по одно-
именной повести А. Макарова.

— Идею включить песню
«Здравствуй, здравствуй!» в
сюжетную канву фильма под-
сказала сама повесть, — вспоми-
нал в беседе со мною Николай
Николаевич Досталь. — Когда мы
отыскали пластинку и послуша-
ли ее, то все, и в первую оче-
редь Валерий Золотухин —
исполнитель главной роли бы-
вшего фронтовика Дмитрия Гром-
цева, буквально влюбились в
нее. В песне звучат грусть и
тоска по отчужденному дому и
светлая радость ожидания встречи.
Она соединила в нашем фильме,
охватывающем большой отрезок
времени, прошлое, настоящее и
будущее, помогла задать на-
строй всей картине...

НАПОМИНАЕМ СЛОВА:

Как давно простились мы
с тобою,
В темноте без фонарей
и звезд,
В эту ночь меня куда-то
поезд
Вдаль от сердца твоего увез...
И теперь в разлуке каждый
вечер,
Лишь глаза закроются едва,
Снится мне тот день
грядущей встречи,
И звучат хорошие слова:

ПРИПЕВ:

Здравствуй, здравствуй,
Друг мой дорогой!
Здравствуй, здравствуй,
Город над рекой,
Где тебе сказал я

«До свиданья!»

И махнул в последний раз
рукой.

Здравствуй, здравствуй,
Позабудь печаль,
Здравствуй, здравствуй,
Выходи встречай!

Видишь, я прошел все
испытанья
На пути к свиданию с тобой.

Далеко до милого порога,
Но в разлуке, друг мой,

не забудь —
От тебе ведущая дорога
Приведет к тебе когда-нибудь.
И по ней во вторник или
в среду,
Все равно я дня не назову,
Прилечу, приду к тебе,
приеду

И скажу, целуя наяву:
ПРИПЕВ.