

Недавно актеру П. Виннику исполнилось пятьдесят лет, из которых четыре — фронтовые годы, и почти тридцать — отданы искусству: учебе, работе в театре, кино, на эстраде.

Черное море и родная Одесса с детства воспитывали в нем романтику и юмор, дерзость и упорство; энтузиазм тридцатых годов, воодушевляя героическими примерами в искусстве и трудовой деятельности.

Ему и пятнадцати не исполнилось, когда в Одессу ворвались фашисты. Жизнь «перевернулась» у него на глазах, и он по сравнению с недавним мирным прошлым увидел контрастные картины: зверства фашистов над мирными жителями.

Мстить фашистам стало его неотвратимой потребностью, и Павел, перебравшись через линию фронта, вступил в ряды Красной Армии. Рядовым пехотинцем участвовал он в освобождении нашей Украины, потом Польши и, наконец, брал Берлин! Особенно жуткий бой выдержал он при форсировании немецкой реки Одер. Шквальный огонь противника буквально перемешал лед и воду, людей и технику, а на противоположном берегу их встретили бронированные «тигры» и «пантеры»...

За переправу через Одер и спасение знамени части ефрейтор Винник был награжден орденом Красной Звезды, а за исторический штурм рейхстага он удостоен ордена Отечественной войны I степени.

Годы боевой службы закалили характер Павла и пробудили в нем желание средствами искусства показать прекрасные героические начала в человеке. После демобилизации пришел он в театральное училище и одновременно поступил в Художественный театр рабочим сцены. Ежедневно обставляя спектакли, он дышал атмосферой высокого искусства, из-за кулис познавал игру великих корифеев: Книппер-Чеховой, Тарханова, Качалова, Топоркова и других, а в училище — сам пытался осуществить свои задумки. Далеко не сразу давалась ему «актерская грамота», и Павел решил продолжать образование в ГИТИСе. И все-таки настоящей творческой мастерской стал для него театр Маяковского, руководимый Н. Охлопковым. Свыше тридцати ролей сыграл он на сцене этого одного из ведущих театров столицы!

Творческая биография Павла Винника, начиная с института, где он успешно сыграл Андрея Находку в «Матери» и Гришку Редозубова в «Варварах», так и продолжала складываться из ролей положительных — какими на сцене для него были: Сергей Тюленин в «Молодой гвардии», Боксер в «Садовнике и тени», Салазкин в «Маленькой студентке» и другие, а также из ролей острохарактерных, комедийных, таких как: Босой в «Клопе», Мошенник

В искусстве, как в бою

Саша и Пимон в «Аристократах» и других.

Еще будучи студентом, Павел познакомился с кинопроизводством и принимал участие в народных сценах интересных фильмов «Весна», «Мичурин», «Кубанские казаки», «Падение Берлина» и других — они явились для него своеобразным киноуниверситетом. Став актером, ему доверили играть заметные и даже ведущие роли. Сначала зрители познакомились с его положительными персонажами: партизан Серега в «Смелых людях», солдат Филимонов в «Прологе». Об этой его работе газета «Правда» (21 декабря 1956 г. за № 356) утверждала словами писателя Аркадия Первенцева: «...Правильно и умно введен солдат крестьянин Филимонов, роль которого хорошо сыграл артист П. Винник. Тут суровая романтика жизненной правды торжествует...» Дальше были роли революционера Новодворова в «Воскресенье», майора Сотникова «На семи ветрах» и другие.

Винник давно стал штатным актером киностудии «Мосфильм», он награжден значком «Отличник кинематографии СССР». Павел Борисович внимательный и отзывчивый товарищ, незаменимый обществу. Коммунисту Виннику — до всего дело, он всегда с теми, кто ищет новое, преодолевает инерцию, открывает дополнительные возможности, способствует более полному их использованию.

Пужно видеть, с каким добрым юмором воспринимают зрители самого Винника (командировочный в арбузовской «Тане»), как смеются над его Карасем в «Странном миле докторе», с каким волнением следят они за поединком его Кулигина с Диким в «Грозе».

Актер Винник любит внешний рисунок образа и умеет душевно наполнить его нужным нюансом чувства: он мастер органического слияния яркой формы и глубокого эмоционального звучания.

Недавно на всенародном празднике в Новороссийске, где Леонид Ильич Брежнев вручил городу Золотую Звезду Героя, выступали лучшие концертные силы: Павел Винник играл отрывок из поэмы Твардовского «Василий Теркин» и получил восторженный прием у собравшихся.

В искусстве, как в бою, и зрелый мастер кино и драмы Павел Винник, закаленный боевым опытом, умудренный победами и творческими попытками на пути к ним, встретил свое пятидесятилетие полный сил и дерзновенных замыслов.

И. ПЕРЕВЕРЗЕВ,
народный артист СССР.

«Сов. искусство» 1945, 17 окт