

ХУДОЖНИК И ЕГО ТВОРЧЕСТВО

«В моем обычае вести дневник, куда записываю все то, что тревожило, удивляло, вдохновляло меня в процессе работы над тем или иным фильмом... Я руководствовался желанием попытаться показать процесс формирования изобразительного решения на различных этапах работы над фильмом, а попутно поделиться своими размышлениями о некоторых аспектах творческой и производственной деятельности художника-постановщика». Так открывает свою книгу «Из дневника художника-постановщика» Давид Эльевич Виницкий, известный художник кино, чья творческая работа в течение многих лет связана с киностудией «Мосфильм».

Здесь, на «Мосфильме», с его участием в разные годы были поставлены фильмы «Ленинградская симфония» и «Саша вступает в жизнь», «Неотправленное письмо», «Воскресение», «Матрос с «Кометы», «Они шли на Восток», «Строится мост», «Пой песню, поэт», «Красная палатка», «Города и годы» и многие другие. В фильмографическом перечне работ художника более тридцати фильмов, в том числе не упомянутые здесь еще более ранние — «Иван Грозный», «Простые люди», «Сельская учительница», а также фильмы последнего времени, над которыми трудился художник еще вчера и над которыми продолжает работу сегодня.

Мы уже привыкли к тому

постоянному интересу, которое проявляется читателями к литературе по кино. Интерес этот всеобъемлющ и охватывает различные аспекты кинематографа — его историю, теорию, вопросы сегодняшнего дня. В центре этих работ, и это закономерно, чаще оказываются исполнители, постановщики фильмов, сценаристы, что же до деятельности большого отряда работников других кинематографических профессий, то дело обстоит значительно скромнее.

В центре книги Д. Виницкого, призванной во многом сократить этот существенный пробел, — творчество, работа, труд художника в кино, в кинопроизводстве. Точно сформулированные и процитированные выше строки автора, взявшегося за перо и решившегося поделиться своими мыслями, многолетним опытом, размышлениями о работе и месте художника в кино, уже сами по себе достойны высокого уважения. Двенадцать фильмов, о которых повествуется в книге — это двенадцать непохожих глав, и каждая из них год-два жизни художника, общение с новым материалом, с новыми людьми, новыми задачами творческого и производственного характера. Как различны и непохожи люди, с которыми сводила его творческая судьба

на протяжении без малого сорокалетней работы! Конечно, художнику в высшей степени повезло, что у истоков его деятельности оказался С. Эйзенштейн, что мастерской во ВГИКе руководил И. Шпінель, что последующие «университеты» были рядом с Г. Козинцевым, Л. Траубергом, М. Донским. Вся последующая жизнь дарила встречи со многими интересными людьми, имена которых украшают страницы книги. Говоря о них, повествуя о различных эпизодах, сопоставлявших постановке фильмов, он не удаляется в памятные экскурсии мемуарного толка. Все подчинено главной избранной теме — месту художника в кинематографе, основным моментом его творчества, взаимоотношениям с кинопроизводством. На многих примерах, разнообразных и непохожих, он как бы нацупывает исподволь основной стержень своей работы, посредством размышлений, сопоставлений, анализа подчеркивает основные принципы и закономерности в деятельности художника кино. В то же время он их не декларирует, а лишь констатирует, критически разбирает имевшие место варианты своей практики, дает им оценку с точки зрения задач сегодняшнего художественного творчества. Книга полезна и

поучительна еще и тем, что автор от фильма к фильму предлагает что-то новое, нигде не повторяется, ищет пути подхода к материалу, анализирует удачно найденные решения, не проходит мимо несостоявшегося, откровенно говорит о том, что не удалось осуществить.

Откровенная, располагающая манера рассказа не закрывает занавеса там, где обнаруживается сложность, подчас противоречивость творческих позиций и человеческих взаимоотношений. Ведь кинотворчество — это еще и кинопроизводство, которому наряду с радостью нашего дела присуще и многое иное, отнюдь не из области безоблачных идиллий. Здесь поиски, споры, разные точки зрения, притяжение и неприятие, бессонные ночи, повышенные ритмы сердцебиения. Люди сторонние, не из кино, прочитав книгу, откроют для себя, что труд в кино вообще и художника в частности сложен, творчество многогранно, порой противоречиво и каждый новый фильм — это как бы все сначала, с белого листа, лежащего перед художником.

О том, каков этот труд, сколь непохожи всякий раз поиски, пути к воплощению задуманного, какими бывают результаты, и рассказывает со страниц своего дневника художник-по-

становщик. Книга, изданная в серии «Творческая лаборатория кинематографиста», привлекает внимание своей нестандартностью, художническим взглядом на то многое и редкое, что подчас даже для нас, кинематографистов, за повседневностью дел стало как бы обыденным, само собой разумеющимся. Нельзя не отметить и литературные достоинства работы Д. Виницкого, в которой интересные факты и личностные оценки изложены умеренно и тактично, без какой-либо претенциозности. Тщательно продуманный отбор фотографий, эскизов и набросков художника, рабочих моментов съемок, кадров из фильмов не только украшают страницы книги, но и помогают ее наиболее полному пониманию и восприятию.

Заключая разговор — впечатление от знакомства с прочитанным, сознательно не упоминаю здесь о многих интересных подробностях и фактах, к которым хотелось бы отослать будущих читателей, — пусть они станут их открытием. Перечень фильмов, в работе над которыми принимал и принимает участие Д. Виницкий, говорит о том, что художником сделано много интересного и значительного в нашем кино. Именно поэтому столь значительной и интересной стала и написанная им книга.

БОРИС ВЕЛЬШЕР,
режиссер.