

# ЮНГА ВЕРНУЛСЯ В КРОНШТАДТ...

## у нас на гастролях

— ТЫ ПОСМОТРИ-КА, кто это поет! Не узнаешь? Да это же наш юнга, Лешка Виницкий!

— Не может быть?!  
— Да он, точно я тебе гово-  
рю.

— Вроде и правда он, юнга Виницкий, — так говорили между собой матросы-отставники на концерте в Кронштадтском доме офицеров флота.

...Юнга Виницкий, ты снова на Балтике!

А в сорок первом на Украине при бомбежке убило маму, и взяли Лешу сыном полка лихие солдаты-кавалеристы. Понесла изменчивая фронтовая судьба: с маршевой пехотной ротой попал в Ленинград. Началась блокадная жизнь — дивизион торпедных катеров базировался в Кронштадте. «Опасно мальчишке на катере», — решил командир, и списали Алешу в батальон морской пехоты.

Меня солдаты на руках несли,  
Я слышал их сердца  
под гимнастеркой.

В ладонях окровавленной земли  
Я затынулся в первый раз  
махоркой,  
— так скажет позже Алексей в своей автобиографической песне «Оловянные солдатки».

В 1946 году кавалер ордена Красной Звезды старший матрос Балтийского флотского эки-

пажа А. Виницкий впервые выступил на 1-й Ленинградской олимпиаде самодеятельности ЛВО, пел с военным эстрадным оркестром, и сам маршал Говоров вручил ему именную подарок — часы.

Демобилизовался, поехал на родину, в Киев, и новые, уже мирные дороги понесли по жизни — работал слесарем-турбинистом на монтаже крупных электростанций, был кулинаром, уходил в неизведанные дали с геологическими партиями, мостил дороги. И пел. Учился в Киевской вечерней консерватории рабочей молодежи. И пел. Пригласили в профессиональный эстрадный коллектив в Казахконцерт. И вот с ансамблем «Молодые сердца» на Московском всемирном фестивале молодежи и студентов Алексей Виницкий получил звание лауреата. Приглашения посыпались, как из рога изобилия. Он выбрал Государственный эстрадный оркестр Азербайджана, потом стал солистом

украинского оркестра «Днипро»...

Впервые я услышал голос Алексея, когда в кинофильме «Исправленному верить» он озвучил песню А. Эшлая «Я сказал тебе не все слова». Полюбилась эта песня людям. Но известность к Виницкому пришла далеко не сразу — он пишет тексты к понравившимся мелодиям: «Там, где кончается асфальт» на музыку бразильца К. Сантора, «Джан-Гасан» — египетского композитора Друдеша, «Малыш» на кубинский национальный напев; начинает сочинять оригинальные песни-баллады, из которых наиболее популярны «Баллада о танго» и совсем новая «Шофер III класса».

— Как нет жизни без конфликта, так и песни без конфликта быть не может, — говорит певец. — Я хочу, чтобы каждая моя песня стала маленькой новеллой о человеческой судьбе. Главное в моих песнях — острая антивоенная направленность, и я счастлив

стога, непринужденность и, главное, то, что он рассказывает о себе, о людях, о своих наблюдениях. Музыка его песен непритязательна, доходчива, проста, а слова весомы.

Он никаких героических дел не совершил,  
Он самосвал гоняет под шебенку.

Над ним потрепанный,  
видавший виды ЗИЛ,  
К себе в борта смеется потихоньку,

— это из «Шофера III класса».

В программе «100 улыбок», открывшей нынешний сезон в Московском эстрадном театре «Эрмитаж», Виницкий исполнил украинские, азербайджанские и русские песни — это был фрагмент из новой большой работы, посвященной 50-летию образования СССР.

Сейчас солист Тульской филармонии Алексей Виницкий вместе с эстрадным ансамблем заканчивает гастроль в нашем городе.

Повзрослевший юнга из Кронштадта поет о мире без войны, о счастье трудовых будней, поет о своих современниках:

Вы на плечи взвалили заботы  
планеты,

Чтобы в сердце земли  
не врезались ракеты.

М. АЛПАТОВ