

Слушая Юлию Винер

Ереванцы всегда с неизменным интересом встречают выступления зарубежных артистов. Так было и во время гастролей солистки Софийской народной оперы Юлии Винер, заслуженной артистки Народной Республики Болгарии, лауреата Димитровской премии в театре имени А. Спендиарова.

Ю. Винер — певица преимущественно трагедийного плана. Творческий облик певицы отмечен ярким артистизмом. Пенне радует высокой культурой, безупречным художественным вкусом, лирической теплотой. Ее исполнение настолько свободно, что кажется, будто она импровизирует.

В сценическом мастерстве артистки следует признать ее умение «общаться» с партнером, слушать его. Ю. Винер тонко чувствует и живо рисует образ Амелии. Она не «выключает-

ся» ни в длительных оркестровых отыгрышах, ни в маленьких паузах; певица все время «в образе»; особенно в драматически напряженных сценах, где ее пение становится трепетной «речью человеческого сердца».

Ее интерпретация образа Амелии интересна, свежа; она как бы обновляет его, глубоко раскрывая сущность и характер вердиевской героини. Амелия — это одно из популярных сценических достижений певицы, образ, исполненный большой реалистической силы. Обладающая насыщенным лирико-драматическим сопрано, которым она владеет в совершенстве, Винер умеет захватить слушателя темпераментом и большой силой эмоционального воздействия.

Амелия, искренняя, ослепительная Аида, страстная Тос-

ка — везде Юлия Винер достигает той редкой выразительности вокально сценического рисунка, которая присуща большим артистам.

Спектакли «Бал-маскарад», «Флория Тоска» и «Аида» с участием Ю. Винер доставили присутствующим большое эстетическое удовлетворение. Ереванцы оказали болгарской певице теплый прием.

С. ВОСКАНЯН.

На снимке: Амелия — Ю. Винер. Фото В. Касабяна.

