

Вечерний Ленинград, 1964, 5 февр.

# ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО ЖИЗНЬ

## ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Встреча с хорошей книгой, ярким кинофильмом или спектаклем всегда доставляет радость, обогащает духовно. Мастерство писателя, композитора, художника или актера поднимает человека на более высокую ступень, эстетически воспитывает его.

Искусство в наши дни стало потребностью, жизненной необходимостью. Тяга к самостоятельному творчеству приводит самых различных людей в дома культуры и клубы, где они могут, занимаясь пением, танцами, участвуя в постановках, удовлетворять свои эстетические запросы.

Есть в рядах художественной самодеятельности коллективы, достигшие такого уровня, что мы нередко становимся свидетелями перехода на профессиональную сцену не только отдельных актеров, но и целых ансамблей. Такой, например, всемирно известный хореографический коллектив, как «Березка», вышел из калининской народной танцевальной группы.

За последние годы в одном только Ленинграде присвоено 16 народным театрам звание народных коллективов. На всесоюзном смотре высокую культуру и мастерство показали народные театры опе-

ры и балета, музыкальной комедии, драматические театры.

Профессионализм исполнения, глубокое раскрытие образов самодельными актерами ставит перед нами вопрос о широком привлечении этих коллективов к выполнению задач эстетического воспитания трудящихся. Но это влечет за собой и более высокие требования к самодеятельному искусству, и более профессиональный подход к оценкам их творческих успехов и неудач.

У нас есть самодеятельные коллективы, отметившие свои 20-, 25- и даже 30-летние юбилеи. К их числу относятся народные театры Выборгского дворца культуры, Дома культуры имени Капранова и Дома работников просвещения, Дворца культуры имени А. М. Горького и другие.

Во главе этих коллективов стоят профессиональные режиссеры, многие годы посвятившие делу воспитания самодеятельных актеров. Они стараются использовать каждое произведение, над которым работают, для повышения эстетического уровня исполнителей, для их идеологического, морально-этического и духовного вооружения.

Особое значение приобретают ре-

пертуар, взыскательность в его отборе, глубина раскрытия образов нашего современника. В этом отношении народные театры не только не отстают, но порой даже опережают профессиональные труппы.

В качестве примера приведу народный театр Дворца культуры имени Ленсовета. Мне легче говорить об опыте его работы, поскольку являюсь руководителем этого коллектива. За последние четыре года мы поставили «Иванова» А. П. Чехова, «Снежную королеву» Е. Шварца, «Заводских ребят» И. Шура, «Побег из ночи» братьев Тур. Народный театр первым в стране инсценировал роман К. Симонова «Живые и мертвые» и вторую книгу романа М. Шолохова «Поднятая целина». Сейчас работаем над созданной нами инсценировкой романа Б. Полевого «На диком берегу».

Почти все эти произведения посвящены раскрытию духовного мира советского человека, говорят о его глубокой преданности Родине, Коммунистической партии, народу. Работа над ролью становится для каждого актера своеобразным университетом познания современного характера.

Возьмем хотя бы постановку «Поднятой целины». Биография Да-

видова, его мысли, внутренние противоречия, политическая страстность этого человека по-настоящему взволновали исполнителя — врача А. Арапенкова. Да это и не могло быть иначе. Встреча с такими характерами не проходит для актера бесследно — она оставляет глубокий след в его сердце.

А роль Шукаря, — сколько она таила в себе интересного и неожиданного! Чудаковатый старик, неудачник в жизни вдруг раскрылся в новом свете. Слесарь А. Волгин, исполнивший роль, почувствовал в своем герое жажду новой жизни, и это подкажало ему свое интересное решение образа.

Проделав огромную работу, коллектив народного театра показывает результаты своего труда публике. Чем серьезнее была подготовка, тем сильнее спектакль воздействует на зрителей. Таким образом в едином процессе решаются две неразрывно связанные задачи — воспитание самодеятельных актеров и воспитание зрителей.

Для участников народных театров актерская деятельность стала второй профессией. Отдавая искусству свое свободное время, они бескорыстно служат народу. Поэтому вполне законны их претензии к печати и радио. Микроскопически мало появляется живых от-

кликов и рецензий на работы народных театров. Даже об успешных результатах Всесоюзного смотра самодеятельного искусства ленинградские газеты не опубликовали ни одной итоговой статьи. Такое невнимание отрицательно влияет на творческий труд энтузиастов.

Ленинградскому облсовпрофу и Дому художественной самодеятельности совместно с Институтом театра, музыки и кинематографии и Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества следует, мне кажется, подумать о созыве конференции, чтобы обсудить назревшие проблемы эстетического воспитания — этой важной составной части идеологической работы.

Величественная Программа партии, материалы Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам, выступления товарища Н. С. Хрущева на встречах с художественной интеллигенцией поставили перед деятелями искусства грандиозные воспитательные задачи. К решению их нужно привлечь все имеющиеся в нашем распоряжении силы, в том числе и коллективы народных театров.

**А. ВИНЕР,**  
народный артист ЭССР, лауреат  
Государственной премии