

...КОНЕЧНО, субъективный. Потому что писать «объективно» о человеке, о друге, о коллеге — невозможно.

Роман Виндерман — выпускник режиссерского факультета Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Ученик профессора М. М. Королева... Сегодня он уже — «среднее поколение». Но еще двенадцать лет тому назад...

Сначала до меня дошли слухи об интересном спектакле Свердловского театра кукол «Снежная королева». Говорили об успехе режиссера, о необычной форме спектакля (в нем были использованы огромные маски, которые надевались на актера).

Спустя несколько лет я увидел на фестивале театров кукол в Тюмени спектакль Виндермана «Недоросль», который оставил в моей душе глубокий след...

Нам, друзьям и коллегам, хотелось бы сказать много добрых слов о своем друге. Я обратился к главному режиссеру Магнитогорского театра куклы и актера «Буратино» Виктору Шрайману. Вот что он сказал:

«Я знаю Виндермана 16 лет. Конечно, он изменился за

# МОЛОДОСТЬ ЗРЕЛОСТИ

(Режиссеры о коллеге: субъективный портрет)

эти годы. Должность руководителя театра формирует в человеке черты лидера, вожака. Жизнь у вожака, как правило, не сахар, что, конечно, отражается на характере. Между тем, «главный» Свердловского театра кукол в чем-то важным остался верен себе. Он от природы одарен человеческим обаянием, и ему удается собрать вокруг себя талантливых людей: художников, композиторов, актеров. Как и во времена студенческой юности, он отличный рассказчик, душа любой компании. Думаю, он мог бы стать хорошим эстрадным артистом. Словом, я многое мог бы сказать о Романе...

Сегодня главный режиссер вступил в пору своей творческой зрелости. На мой взгляд, он глубже понимает и чувствует тему спектакля, ставит

перед зрителем более сложные нравственные задачи.

«Баня» В. Маяковского, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» П. Неруды, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Жаворонок» Ж. Ануи, «Пирсомни» В. Коростылева, «Декамерон» Боккаччо, «Тимур против Квакина» по А. Гайдару, «Ермаковы лебеди» П. Бажова — эти и многие другие спектакли поставлены режиссером Виндерманом только за последние пять лет. Это свидетельство очень напряженной творческой жизни!

Зритель... Какие бы спектакли ни ставил режиссер, его мысли всегда связаны со зрителем. Нам важна и необходима обратная связь. Никакого другого счастья для режиссера я не знаю, кроме одного: быть нужным, быть понятым. От всей души же-

даю своему коллеге понимания! Ибо глубоко убежден, что работает он искренне и честно, беззаветно любит театр кукол и с открытой душой идет к своему зрителю.

А вот что сказал о Романе его товарищ и коллега, главный режиссер Тюменского театра кукол Анатолий Тучков:

«Для меня Виндерман состоялся еще в институте, когда я увидел его инсценировку по Ильфу и Петрову «Смерть Трикартова». В этой студенческой работе меня поразил острый взгляд на жизнь, буйная фантазия. Это очень живой человек. Он не ограничивается только плановой работой и заражает актеров на самостоятельные, внеплановые спектакли.

Свердловскому театру кукол пятьдесят лет. Десять лет руководит им Роман Виндерман, член Международного союза деятелей театров кукол (УНИМА). И в том, что театр живет полнокровной и интенсивной жизнью, немалая заслуга его главного режиссера.

**В. ВОЛЬХОВСКИЙ,**  
Главный режиссер  
Челябинского областного  
театра кукол.

Вер. Свердловска, 1983, 24 февр