

26 МАЯ 1970

г. Рига

ДНЕВНИК ИСКУССТВ**КОНЦЕРТ
МОЛОДОГО
ДИРИЖЕРА**

Воскресный концерт симфонического оркестра Латвийского радио и телевидения, проходивший под руководством молодого дирижера Александра Вилюманиса, был не совсем обычным концертом. А. Вилюманис — студент Латвийской консерватории (класс профессора Леонида Вигнера) — сдавал государственный экзамен по дирижированию...

Следует сразу сказать, что концерт прошел с большим успехом — Александр Вилюманис свой экзамен сдал отлично. И этот успех не случаен. Молодой музыкант пришел к нему с уже немалым и разносторонним музыкально-исполнительским опытом. За его плечами два законченных класса консерватории — хорового дирижирования и ударных инструментов, работа хормейстера в оперном театре, немалый опыт работы в различных оркестрах и ансамблях на ударных инструментах. И за дирижерским пультом А. Вилюманис уже не новичок: концерт из произведений Листа в филармонии, спектакль «Трубадур» в опере, озвученные под его руководством кинофильмы и другие дирижерские выступления сделали имя музыканта хорошо известным. Однако важнейшая предпосылка успеха прошедшего концерта, безусловно, — в великолепном дирижерском даровании А. Вилюманиса.

Для своего концерта А. Вилюманис выбрал весьма интересную и разнообразную программу. В нее вошли Десятая симфония Я. Иванова, увертюра «Кориолан» Бетховена, симфоническая поэма «Туонельский лебедь» Сибелиуса и сюита «Дафнис и Хлоя» Равеля. В исполнении этих произведений отчетливо выявились особенности дирижерского дарования А. Вилюманиса. Прежде всего следует отметить его неизменное стремление логически выявить, рельефно и четко подчеркнуть контуры формы музыкального произведения.

Хочется пожелать, чтобы молодой дирижер глубже проник в эмоциональный строй музыки.

А. КРУМИНЬ.