



ЗНАКОМЬТЕСЬ!

«ТРОЕБОРЕЦ» ЗА ПУЛЬТОМ

ВОТ ОН ВЫХОДИТ стремительной походкой. Спокойно и уверенно становится у пульта. И в оркестре воцаряется доверительное ожидание его «звукового слова», которое он сейчас произнесет, подняв дирижерскую палочку. Александр Вилюманис — главный дирижер Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

Он — руководитель большого коллектива музыкантов и артистов. Но прежде всего он сам музыкант и артист. Его жизнь не сводится только к «праздничным» вечерам в театре, как может показаться на первый взгляд. В ней есть много постоянной будничной работы. Какова она? Наверняка насыщенной и трудней, чем у рядового музыканта. Вечером очередной спектакль. Значит, днем — репетиция. Изучить или повторить партитуру, наметить план работы над ней с оркестрантами. Это его задача как руководителя оркестра. А вот другая сторона общения с музыкантами требует и природных педагогических способностей, и умения найти подход к музыкантам, каждый из которых — человеческая и творческая индивидуальность.

Дирижер не скрывает, что потенциальные возможности его коллектива далеко не исчерпаны. И Вилюманис старается приблизиться к заранее намеченной черте так, чтобы каждый исполнитель загорелся замыслом дирижера. Прочувствовал его идеи и согласился с ними.

Если рискнуть и провести спортивную параллель, то театрального дирижера можно, пожалуй, назвать и «троеборцем». В балете необходимо быть очень внимательным к тому, что делается на сцене. Это осложняет задачу музицирования. По ходу спектакля дирижер должен помочь танцовщикам

преодолеть случайно возникшие затруднения во время исполнения сложных па, подогнать и соразмерить темпы. Александр Вилюманис считает, что дирижер первый помощник и единомышленник балетмейстера, соавтор музыкально-хореографической концепции спектакля. А в постановочной группе он самое компетентное лицо в сфере музыки.

Как оперный дирижер он никогда не лишает певцов самостоятельности и возможности проявить инициативу. Но оркестр у него не менее важный компонент оперного состава, чем солисты и хор. Оркестр, считает дирижер, не просто скромный аккомпаниатор и опора для певцов. Он — огромный красочный инструмент. Каждое музыкально-сценическое произведение, исполненное Александром Вилюманисом, — будь то «Макбет», «Сорочинская ярмарка», «Играл я, плясал» — получает глубоко осмысленную самостоятельную концепцию.

И, может быть, Александр Вилюманис в душе еще и «музыкальный разведчик», потому что именно ему принадлежат идеи постановки редко ставящихся на сценах музыкальных спектаклей. Таких, как, например, «Гаянэ» Хачатуряна (в новой редакции), «Сорочинская ярмарка» Мусоргского.

Еще один аспект работы дирижера — это его выступление с симфоническим оркестром. Ему принадлежит «монополь» исполнения крупных симфонических полотен И. Калныня: Четвертой симфонии, ораторий. Вилюманис-дирижер — это личность своеобразная и одаренная. Его сильные чувства, глубокие мысли, присущие ему как зрелому мастеру, вполне сочетаются с его молодостью.

И. КОРЕНЕВА.