

Люди искусства

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Имя главного дирижера Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, заслуженного деятеля искусства Александра Вилюманиса известно не только в Латвии. Выступая в Москве и Ленинграде, Вильнюсе и Таллине, Кишиневе и Ташкенте, в других городах страны, а также в Мексике, Венгрии, Чехословакии, он проявил себя многогранным музыкантом, ярким и целеустремленным художником.

Александр Вилюманис вспоминается мне дирижером-стажером Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, связанного давними крепкими узами с Академическим театром оперы и балета Латвийской ССР. Вдумчивый и сдержанный, молодой дирижер производил впечатление скорее научного работника, чем музыканта. Однако за пультом происходило перерождение. Выразительный, полный вдохновенной мысли дирижерский жест, яркий темперамент, природный артистизм — все говорило о том, что перед нами незаурядная художественная личность...

А. Вилюманис родился и вырос в музыкальной семье. Его отец — замечательный оперный певец, мать — пианистка-концертмейстер. Закончив Латвийскую консерваторию по двум классам — ударных инструментов и хорового дирижирования, юноша стал работать в оркестре Театра оперы и балета, которым руководил Э. Тонс. Опытный дирижер обратил внимание на музыкальность и дирижерские способности молодого оркестранта и предложил ему должность хор-

мейстера. Вскоре Вилюманис получил еще один диплом, окончив консерваторию по классу оперно-симфонического дирижирования, который вел старейший дирижер Латвии Л. Вигнер.

Дебют 27-летнего дирижера в латвийской опере в 1969 году заставил заговорить о Вилюманисе как о вполне сформировавшемся музыканте. Его репертуар начал быстро расти — «Евгений Онегин», «Демон», «Травиата», «Трубадур», «Турандот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», произведения советских композиторов. Первой работой дирижера как музыкального руководителя была опера Рахманинова «Алеко», поставленная им в 1970 году.

В 1973—75 годах А. Вилюманис проходил стажировку в Ленинграде. Работа в прославленном коллективе Театра им. Кирова обогатила молодого музыканта. Русская оперная классика, балеты Чайковского, произведения советских композиторов, работа и общение с выдающимися мастерами оперного и балетного искусства К. Симеоновым, Д. Далгатом, А. Янсонсом, Р. Тихомировым, Б. Штоколовым, И. Богачевой, Г. Ковалевой, Н. Дудинской, К. Сергеевым, наконец, самостоятельные выступления за дирижерским пультом стали прекрасной школой опыта и мастерства.

Творческий почерк Вилюманиса отличают глубокое проникновение в стиль и музыку произведения, великолепная дирижерская техника, тяготение к монументальным полотнам оперной, балетной и ораториальной симфонической классики.

Как оперный дирижер он не только прекрасно ощущает особенности музыкальной драматургии произведения, характер постановочного решения, вокальный и художественный диапазон певца-актера, но лобит и понимает сам процесс пения как основу оперного искусства. Он не выявляет себя через исполнителей, а умело и оправданно предоставляет им ведущую роль в сложном синтезе оперного спектакля, в то же время чутко соизмеряя его отдельные компоненты и направляя весь процесс творчества в то единственное русло, которое продиктовано музыкой.

Вилюманис за дирижерским пультом является подлинным руководителем спектакля, его музыкальным и художественным интерпретатором. Он великолепно чувствует и передает особенности музыки разных эпох и народов: национальное своеобразие латышской музыки, яркую самобытность и масштабность русских опер, мелодическую красоту произведений итальянских композиторов, сложный мир музыки Р. Вагнера, Р. Штрауса, И. Стравинского, новаторские поиски современных авторов.

Особенности художественного почерка Вилюманиса в полной мере раскрываются в интерпретации сложнейших произведений музыкальной классики — «Реквием» Д. Верди и его опере «Макбет», которая уже несколько десятилетий отсутствовала в репертуаре музыкальных театров страны. Звучание оркестра под управлением этого дирижера отличается слаженностью, удивительным

равновесием отдельных групп, ритмической четкостью при широком пульсирующем дыхании вердиевского мелодизма, выделением драматургических особенностей музыки в гармонии со звучанием вокальных партий. Вилюманис то аккомпанирует солистам, то сливается с ними воедино, то выявляет драматургическую роль оркестра, рельефно подчеркивая столь свойственные Верди контрасты переходов от прозрачного пиано к мощному форте. Работа дирижера в содружестве со старейшим режиссером Латвии Я. Заринем увенчалась блестящим успехом. Постановка «Макбета» получила высокую оценку критики, слушателей, стала одним из значительных художественных достижений коллектива.

Подлинным событием в музыкальной жизни республики можно считать также постановку оперы И. Калныня «Играл я, плясал...» — эпического монументального полотна по мотивам национального фольклора, достойно украсившего репертуар театра.

Одной из значительных работ А. Вилюманиса как музыкального руководителя явилась новая постановка балета А. Хачатуряна «Гаян» (балетмейстер Б. Эйфман), ставшая этапной в сценической жизни популярнейшего советского балета. Высокую оценку постановщикам спектакля дал в свое время сам автор. Отметив талантливую работу балетмейстера, всего постановочного коллектива, Хачатурян подчеркнул цельность музыкальной редакции спектакля, логически обоснованную компоновку музы-

кального материала и великолепное звучание оркестра под управлением Вилюманиса. Снятый на пленку спектакль с большим успехом демонстрировался в США.

С творческой целеустремленностью раскрылся талант Вилюманиса как симфонического дирижера. Он часто записывается в кино, на радио и телевидении. И хотя не так регулярно, как хотелось бы, выступает с симфоническими концертами, в его репертуаре такие монументальные произведения, как «Страсти по Иоанну» И. С. Баха, «Мессия» Г. Генделя, симфонии И. Брамса, 1-я и 10-я симфонии Д. Шостаковича, 10-я и 13-я симфонии Я. Иванова, 5-я симфония А. Скрябина, «Октябрьская оратория» и 4-я симфония И. Калныня и другие.

С 1975 года Александр Вилюманис — главный дирижер Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. За это время он зарекомендовал себя не только великолепным музыкантом с собственными творческими принципами, вкусом и исполнительским почерком, но и прекрасным организатором, глубоко ощущающим художественную направленность современного музыкального театра, сочетающую русскую и западную классику и произведения советских композиторов. Репертуарная афиша театра пополнилась такими произведениями, как «Сорочинская ярмарка» и «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Макбет» Д. Верди, «Саломея» Р. Штрауса, «Царь Эдип» И. Стравинского, «Замок герцога Синяя Ворода» Б. Бартока, «Летучая мышь» И. Штрауса, балетами «Гая-

нэ» А. Хачатуряна, «Кармен-сюита» Р. Щедрина, «Ангара» А. Эшпая, национальными латышскими операми «Банюта» А. Калныня, «Крылья» («Икар») П. Дамбиса, «Играл я, плясал...» И. Калныня и другими.

«Главная задача дирижера в современном театре, — делится своими мыслями А. Вилюманис, — не только в музыкальном руководстве и постановке спектаклей, но главным образом — в повседневной систематической работе с музыкантами и певцами, о которой иной раз забывают, но которая является подлинным критерием художественной и музыкальной культуры. За последние годы в нашем коллективе сформировалась целая плеяда замечательных актеров-певцов. Из молодых дебютантов они выросли в заслуженных мастеров театра, несущих основную репертуар и пользующихся признанием нашего квалифицированного слушателя-зрителя. Это С. Рая, Л. Грейдане, Л. Брахмане, К. Миесник, Ю. Рийкурис, М. Кригена и другие».

Совсем недавно А. Вилюманис возвратился из Чехословакии, где с большим успехом продирижировал оперой Б. Сметаны «Проданная невеста» и оперой Д. Верди «Травиата».

Впереди новые планы: в мае премьера оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана», в ноябре в Государственном театре Острова в Чехословакии под руководством А. Вилюманиса состоится премьера шедевра русской оперной классики — «Борис Годунов» М. Мусоргского. К 60-летию образования СССР Академический театр оперы и балета Латвийской ССР готовит новую оперу И. Калныня «Ифигения в Авлиде». Музыкальный руководитель спектакля — А. Вилюманис.

Г. ПОПЛАВСКИЙ,
г. Ленинград.