

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИКст 1 СЕН 40 Г. Газета №
МоскваНАД ЧЕМ РАБОТАЮТ МАСТЕРА ИСКУССТВ

ДЕКОРАЦИИ НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

В наступившем театральном сезоне художник П. В. Вильямс оформляет в московских театрах ряд новых спектаклей.

— Мне, — говорит он, — предстоит оформить спектакли, в которых я впервые встречаюсь с новыми для меня, художника, историческими эпохами, с большим многообразием стилей и жанров. В первую очередь я имею в виду чрезвычайно интересную работу над эскизами декораций и костюмов к опере Вагнера «Валькирия». Эта постановка режиссера С. М. Эйзенштейна явится первой премьерой Большого театра в нынешнем сезоне.

До сих пор на московской сцене «Валькирия» ставилась дважды, если не считать гастрольного спектакля, данного театром Рихарда Вагнера, приезжавшим из Германии в 1899 году и исполнявшим оперу на немецком языке. Затем «Валькирия» шла в 1902 и в 1925 гг. в постановке Лосского и декорациях Салегина. То обстоятельство, что Вагнер опять появляется на советской оперной сцене, представляет очень большой интерес.

«Валькирия» — произведение замечательное по глубине философской мысли и по совершенству своего музыкального выражения — дает большой простор творческой фантазии художника и режиссера.

Сейчас уже готов макет оформления спектакля. Я стремился сделать его таким



Художник П. В. Вильямс за работой.

Фото В. ШУСТИНА.



же простым и в то же время величественным, монументальным, как музыка оперы. Широко будут применены элементы феерии. В отличие от обычных, применяемых мною приемов в декорациях «Валькирии» нет многообразия красок. Цвета оформления сведены к двум-трем.

Очень меня захватила начатая недавно работа над эскизами новых декораций оперы Мусоргского «Борис Годунов». В этом сезоне Большой театр намерен осуществить новую постановку этого спектакля.

Одновременно готовлю эскизы к пьесе Булгакова «Дон-

Кихот», которую ставит театр им. Вахтангова. Мне хочется показать не трафаретную псевдо-Испанию, а подлинную Испанию Сервантеса, пламенную и суровую, какой мы видим ее на картинах старых мастеров, в частности Веласкеса. Особенно меня интересует тема известных путешествий Дон-Кихота по древним испанским городам и селам.

Предстоит найти огромное количество материалов, которые помогут создать на сцене подлинный стиль и своеобразие эпохи.

Для Театра Революции мной закончен макет к постановке пьесы Шиллера «Мэрия Стюарт».

Попрежнему много работаю над живописью. Сейчас делаю ряд натуральных этюдов и набросков.