



Если вы зайдете днем в зрительный зал Большого театра и посмотрите на сцену, вы будете невольно разочарованы. Репетирующие артисты покажутся совсем незаметными на этой огромной полутемной сценической площадке.

И какая разительная перемена произойдет на этой же сцене вечером! Залитая светом прожекторов и ламп, она поразит вас своей красотой. Декорации, бутафория, костюмы артистов совершенно изменили облик сцены.

Трудно представить себе что над созданием оформления той или иной постановки работает целый комбинат, состоящий из 22 цехов, в которых занято больше 500 человек. Это — художественно-производственные мастерские Большого театра Союза ССР.

Все оформление спектакля, начиная от окраски белых тканей в различные цвета, от тончайшей чеканной работы на меди и латуни до массивных декораций и архитектурно-скульптурных деталей делается в мастерских театра.

В настоящее время мастерские оформляют постановки опер «Кармен» (художник Кончаловский), «Тарас Бульба» (художник С. Герасимов) и балета «Золушка» (художник Вильямс).

В макетно-конструкторском цехе мы застали людей, сооружающих макеты готовых декораций. С ассистентами-художниками проверялись масштабы и соотношение частей оформления. В огромном застекленном помещении художник Кончаловский расписывал серые холсты декораций к «Кармен».

Мужская костюмерная под руководством старейшего портного тов. Старцева, прослужившего 28 лет в Большом театре, кроила костюмы тореадора, Цуниги и других героев оперы.

В большом сапожном цехе в это время делались заготовки обуви для артистов балета, участвующих в последнем акте «Кармен». 1.200—1.500 пар балетных туфель изготавливает в месяц этот цех.

В мастерской росписи тканей нам показали прекрасные образцы различных материй с причудливыми узорами: бархат, блестящие расписные шелка, узорчатые ткани и т. д. Каково же было наше изумление, когда мы узнали, что это вовсе не бархат и шелк, а искусно разделанная фланель или обыкновенный сатин.

Несколько листов красочных эскизов декораций, костюмов, бутафории приносит художник в мастерские. Через некоторое время все эти листы как бы оживают в готовых деталях оформления. А пройдет еще некоторое время, и зритель, сидящий в Большом театре на представлении «Кармен», будет любоваться искусством художника и людей, создавших прекрасное оформление оперы.

НА СНИМКАХ: сверху — художник П. Вильямс у макета оформления 1-го акта балета «Золушка»; внизу — в костюмерной мастерской Большого театра.

Фото Е. ЛАНГМАНА.



12 АПР 40

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва