

ХУДОЖНИК ВИЛЬЯМС

Среди мастеров советского декорационного искусства одно из первых мест принадлежит заслуженному деятелю искусств РСФСР Петру Владимировичу ВИЛЬЯМСУ (1902—1947).

Художник тонкого чувства и острого переживания, он до конца своих дней был предан театру и искусству. Искусство Вильямс ставил выше всего в жизни и был неутомим в своих художественных исканиях. Если попытаться кратко определить его творческий облик, то его можно назвать художником красоты. «Все, что делал П. Вильямс, — вспоминает народный художник СССР В. Ф. Рындин, — было необычайно красиво, без малейшей тени красивости».

За свою творческую жизнь П. Вильямс создал оформление почти к 200 спектаклям. Он творил широко и плодотворно в разных театральных жанрах, но особенно тесно был связан с музыкальным театром.

В 1937 году П. Вильямс осуществил свою первую постановку в

Большом театре Союза ССР — оформление к опере И. Держинского «Поднятая целина». За ней последовали «Кавказский пленник» Б. Асафьева, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Валькирия» Р. Вагнера, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Алые паруса» В. Юровского.

За художественное оформление трех спектаклей — оперы «Вильгельм Телль» Д. Россини и балетов «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева — Петр Владимирович Вильямс был удостоен Государственных премий СССР.

С 1941 года по 1947 П. Вильямс являлся главным художником Большого театра Союза ССР.

25 апреля 1972 года Большой театр СССР, музыкальная и театральная общественность Москвы отмечали 70-летие со дня рождения Петра Владимировича Вильямса. Шел спектакль «Евгений Онегин», осуществленный художником в содружестве с дирижером А. Ш. Мелик-Пашаевым и режиссером Б. А. Покровским в 1944 году. Один из лучших спектаклей П. Вильямса,

созданный им с необычайной поэтичностью и проникновением в поэзию Пушкина и музыку Чайковского!

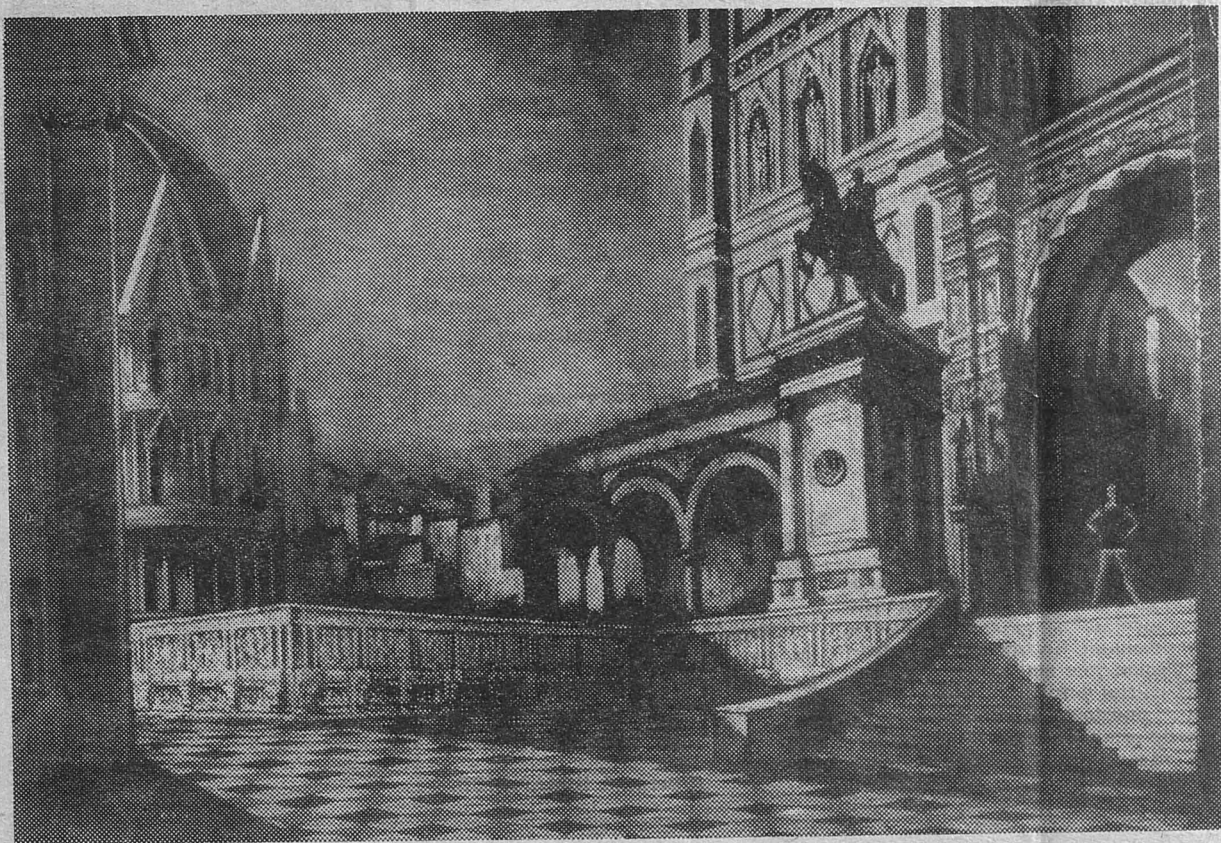
За это время спектакль был показан свыше 800 раз, его видели и слышали миллионы советских зрителей, а также зрители ГДР, Франции и Японии, где он был показан с большим успехом во время гастролей Большого театра.

Каждый раз, когда в Большом театре идут спектакли, оформленные выдающимся мастером Петром Владимировичем Вильямсом, мы наслаждаемся его талантом, его мастерством, его радостным искусством.

В. ЗАРУБИН,
заведующий музеем Большого театра СССР.

К 70-летию со дня рождения Петра Владимировича Вильямса в Доме Союза художников СССР на Гоголевском бульваре состоялась выставка его произведений.

Были представлены декорационная и станковая живопись художника.



П. Вильямс. Площадь в Вероне. Эскиз декорации.

„Моск. художник“, 1942, 23/V