

В музее Московского Художественного академического театра открылась выставка работ одного из известнейших театральных художников — Петра Владимировича Вильямса.

В 30 — 40-х годах творчество Вильямса было самым тесным образом связано с деятельностью МХАТа. Экспозиция дает возможность познакомиться с эскизами декораций и костюмов ко всем постановкам, которые оформлял художник. Среди них, например, мольеровский «Тартюф» — последняя режиссерская работа Константина Сергеевича Станиславского, спектакли «Пиквикский клуб», «Смерть Ивана Грозного», «Победители» и многие другие.

Интересно, что свою творческую деятельность Вильямс начал во ВХУТЕМАСе как художник — станковист. Это наложило отпечаток и на его сценографию — Вильямс, например, одним из первых стал использовать в оформлении сцены большие живописные панно, на которых изображал не только ландшафт или интерьер, но и человеческие фигуры.

Позже в сценографических решениях художника появились и многочисленные трюки — световые, технические эффекты. Опять-таки первым из советских театральных художников он применил тюль — материал, который нашел в сценографии самое широкое применение.

Посетить выставку можно ежедневно, кроме понедельника, с 11.00 до 18.00.

Адрес музея: проезд Художественного театра, 3-а (4-й этаж).

Тех, кто еще не успел побывать в выставочном зале Всесоюзного объединения «Экспоцентр» на Сокольническом валу, 1-а, мы приглашаем на **выставку мебели**, привезенную в нашу страну из Лаосской Народно-Демократической Республики.

Здесь вы увидите стулья, столы, шкафы и целые мебельные гарнитуры, выполненные из древесины и традиционного для стран Юго-Восточной Азии материала — тростника.

Экспозиция открыта для посетителей с 10.00 до 18.00.

МОНОВЕРКА КОСМОПОЛ