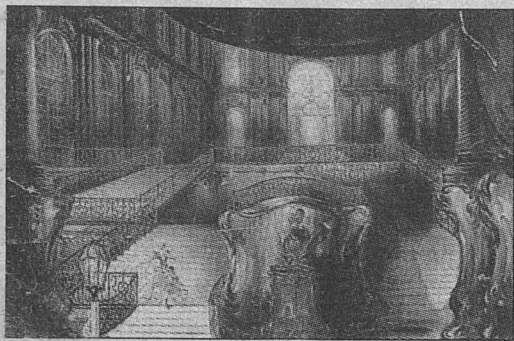


Эпиграф к сценическим действиям



В Доме-музее К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) открылась выставка работ театрального художника Петра Вильямса.

Он родился век назад в профессорской семье, его отец был одним из основателей Политехнического музея. В 22 года Вильямс заканчивает ВХУТЕМАС, получает звание художника-живописца. Желание молодого выпускника отразить в своем творчестве современность новыми художественными средствами, приводит его в общество станковистов, члены которого брались за ультрасовременную тематику тех лет. Его урбанистические увлечения

совпали с сюжетной линией пьесы М. Уоткинса “Реклама” – над ней начал работу МХАТ. Вл.И. Немирович-Данченко приглашает Вильямса к оформлению спектакля. Так в 1930 году он обратился к театру. На всю жизнь художник запомнил слова великого режиссера: “Не рисуйте просто костюм, а изображайте костюмы в соответствии с представленным вами характером данного действующего лица. Нужно помнить, что каждый мельчайший верный штрих художника может помочь актеру и повести его по пути верного создания художественного образа”.

Спектакль не стал событием в биографии художника, но тем не менее наметилась своеобразная индивидуальность сценографа. Спустя четыре года его снова приглашают во МХАТ для оформления “Пиквикского клуба” по Диккенсу. Сама постановка и оформление оказались весьма необычными для МХАТа. За традиционным занавесом с Чайкой появилась другой – яркий, праздничный с нарисованным дилижансом. Станиславский заметил: “Как приятно, что снова появилась настоящая живопись в театре”. Введение живописных задников для образного раскрытия действия стало этапным не только в творчестве художника, но и всего театрально-декорационного искусства. Вильямс считал, что: “нельзя компоновать только места действия, здесь нужно, чтобы декорации сами “играли” параллельно с актерами. Я стал писать как бы эпиграфы к действию”. Значительными вехами стали работы Петра Вильямса над спектаклями во МХАТе – “Мольер”, М. Булгакова, “Тартюф” Мольера, “Последние дни Пушкина” М. Булгакова, “Трудные годы” А. Толстого, “Победители” Б. Чиркова.

За мастером утверждается репутация художника исключительно пышного, нарядного спектакля. Много постановок оформлено им на сцене Большого театра. Он умер в 1947 году, внезапно, в период монтировки декораций балета “Жизнь”. В календаре Петра Владимировича на листке 1 декабря, словно наперекор трагической смерти, его рукой было написано: “Жизнь”.

Наталья ЛЕСНОВА

● П.Вильямс. Эскиз панорамы к балету “Золушка”.
Большой театр, 1945 год