

Аплодисменты для Айрис Вильямс

Когда я вошел в гостиничный номер приехавшей к нам на гастроли английской певицы Айрис Вильямс, то увидел на ковре мальчика трех-четырёх лет. Он карандашами не по-детски правильно отбивал ритм песни...

— Это мой сын, — сказала Айрис, — может быть, будет музыкантом...

— Ранние музыкальные способности — это, наверное, в вашей семье наследственное: ведь вы выиграли первый песенный конкурс в семь лет.

— Ну, это было скорее детской забавой. А по-настоящему все началось в Уэльском драматическом колледже, где я училась. Упор делался на подготовку к оперной сцене...

— Однако вы стали эстрадной певицей, выйдя на профессиональную сцену в начале семидесятых годов с песней «Невероятная красота», которая, как отмечала пресса, «произвела фурор по обе стороны океана». Не сожалеете ли вы о том, что занялись эстрадой?

— Нет. Думаю, мой выбор правилен и, более того, соответствует нашему динамичному времени. Опера все же сегодня остается уделом немногих артистов и определенной публики. Хотя ни в коем случае нельзя говорить, что это изживающий себя вид музыкального искусства.

— Как бы вы могли определить стиль, в котором работаете на сцене?

— Мы, англичане, называем его «миддл оф зе роуд» — это смешение и рока, и баллад, и лирических песен. В таком ключе сегодня работают многие исполнители, и не только в Англии. Взять хотя бы американку Барбару Стрейзанд — типичная представительница «миддл оф зе роуд». Думаю, что такое разнообразие репертуара лишь помогает артисту лучше раскрыть свои возможности.

— Почему англоязычная

эстрада покорила почти весь мир?

— Наше время динамично, а потому спросом пользуется ритмичная музыка. Английский язык, по-моему, как никакой другой может дать песне ритмическую поддержку.

— Как в целом вы можете охарактеризовать ситуацию, сложившуюся сегодня в английской эстраде?

— В нашей эстраде есть стойкие «звезды», такие, например, как Ким Уайлд и Шина Истэн. Но наряду с ними в последнее время широко распространилось такое явление, как «звезда на миг». Певец или певица становятся популярными внезапно, резко, подобно выстрелу, и потом так же внезапно исчезают с эстрадного небосклона. Им приносит успех какая-то одна песня — и как только популярность этой песни падает, забывают и их. Происходит это потому, что сегодня песня — явление большее по значимости, чем ее исполнитель.

— Когда вы были на гастролях в нашей стране в 1985 году, в одном из интервью вы сказали, что порой вам хочется здесь остаться.

— Мое знакомство с СССР началось заочно. В 1984 году у вас на гастролях побывал джазовый музыкант Кенти Болл. Он остался в восторге от приема, оказанного ему советской публикой. Кенти много рассказывал мне о Москве, Ленинграде, и мне захотелось все это увидеть собственными глазами. Так были организованы мои гастроли 1985 года. Мой коллега оказался прав: публика у вас превосходная. Если песня ей не очень нравится, зрители вежливо аплодируют, но если приходится по душе — это шквал эмоций.

Концерты Айрис Вильямс проходят в московском дворце спорта «Динамо» и завершаются в киноконцертном зале «Октябрь».

А. МУДРОВ.

8 FEB 1987

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Г. Москва