

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

от 1.0. АПР 1981.

г. Смоленск

Газета № . . .

Дневник _____

 _____ искусств

В е ч е р интернациональных п е с е н

С новой оригинальной программой выступила певица, лауреат Международного конкурса в Берлине Елизавета Вильчук (сопрано). Почти весь ее репертуар состоял из песен-миниатюр и романсов разных народностей. Так, в зале мединститута звучали мексиканские серенады «Эстреллита» и «Амапола», цыганские напевы в аранжировке Дворжака, чилийская народная песня «Мудрый судья», ряд неаполитанских романсов. Вокалистка не обошла и оперный репертуар, исполнив с подлинно южным темпераментом нежную и простую арию Лауретты из оперы Пуччини «Джанни Скикки». С такой же выразительностью звучала и ария Жоселен из оперы того же названия Бенжамена Годара. Вместе с певицей выступал пианист Борис Фингарет, не только в качестве аккомпаниатора, но и солиста, сыграв пьесы: «Рондо» (турецкий марш) Моцарта, «Сказку» Николая Метнера и особенно впечатляюще, эмоционально насыщено «Кордову» испанского композитора Исаака Альбениса.

О. САМОИЛОВ.