

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Остров Афродиты... Все ярче разгорается пламя борьбы мужественных киприотов за свободу своей родины.

К английской аристократке Глории Петтерсон, в дом, где проживают незаконные владыки острова, в черном одеянии входит высокая седая женщина. Это Ламбрина Кирьякули — мать патриота, осужденного на смерть. Ламбрина была уже у будущего зятя Глории Петтерсон, у губернатора, у всех главных начальников. Всюду ей отказали.

— Вы можете сделать, чтобы я видела сына! Ему очень темно в тюрьме. Ему очень холодно перед смертью. Я должна прийти к нему. Я должна своими руками перевязать ему раны.

Через весь спектакль «Остров Афродиты», поставленный Стерлитамакским театром драмы по пьесе греческого драматурга Алексиса Парниса, пронесит заслуженная артистка Башкирской АССР Елизавета Васильевна Вильчевская величественный образ матери.

Когда в финале спектакля Ламбрина приносит известие о гибели сына, когда она дарует жизнь заложнику Дэви — сыну Глории Петтерсон, во всей ее фигуре безысходное горе, тоска о потерянном сыне. Но эта подавленная горем женщина — мать героя, такая же, как и он, героиня своего народа. Она не плачет, слезы только заполняют ее глаза. Она падает, но тут же находит в себе силы, чтобы встать.

И зритель забывает, что он в театре. Слушая эмоционально насыщенные слова актрисы, переживая вместе с ней трагедию матери, он верит в конечное торжество мужественного народа.

Жители Стерлитамака любят свой театр. У каждого есть свои любимые актеры или актрисы, но Елизавета Васильевна Вильчевская заслуженно пользуется всеобщим уважением и любовью.

Всю свою жизнь Елизавета Васильевна посвятила театальному

Творческий портрет

искусству. Еще у семилетней девочки, увидевшей впервые спектакль, рождается неудержимая любовь к сцене. В дачном местечке Поповка под Петербургом она выступает на самодеятельной сцене и там же впервые участвует в спектакле «Но-



ра» Г. Ибсена в постановке Петербургского театра А. И. Суворина, исполняя роль девочки. С тех пор всеми ее помыслами, всей ее жизнью овладевает театр.

В 1919 году, окончивая гимназию, Елизавета Васильевна занимается на вечерних трехгодичных театральных курсах под руководством Н. Н.

Рудакова в г. Севастополе. Затем она — актриса Севастопольского прифронтового театра, позднее — актриса ленинградских театров.

В Стерлитамак Елизавета Васильевна Вильчевская приехала в 1945 году и вот уже почти семнадцать лет и душу, и сердце, и все свое творческое дарование отдает нашему театру. Сколько сыграно ею за эти годы ролей — не счесть. В первые годы она — и Кручинина в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского, и Любовь Яровая в одноименной пьесе К. Тренева, и Евгения — в пьесе «На бойком месте» А. Островского; в последние годы — Лэна Туйск в «Блудном сыне». Э. Рангета, Екатерина Ивановна Лагутина в «Матери своих детей» Афиногенова. Какая бы роль ни была — основная или эпизодическая — перед зрителем живой человек. Всю силу своего таланта Елизавета Васильевна вкладывает в создаваемые ею образы.

Жители Стерлитамака оказали Елизавете Васильевне большое доверие, избрав ее депутатом городского Совета.

За заслуги в области театрального искусства Президиум Верховного Совета Башкирской АССР неоднократно награждал ее Почетными грамотами.

В 1957 году Елизавете Васильевне Вильчевской присваивается почетное звание заслуженной артистки Башкирской АССР.

Елизавета Васильевна полна творческих сил и энергии. В последнем сезоне ею создан яркий образ Мавры Тарасовны Барабошевой в спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше» по пьесе А. Островского. И стерлитамакский зритель уверен, что, продолжая самоотверженно служить искусству, Елизавета Васильевна с прежним творческим горением создаст еще целый ряд образов, достойных нашего времени.

В. КАСЬЯНОВА.

Страница
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСКУССТВА