

На днях в Москве гастролировал с инструментальным ансамблем «Тип-Топ» известный вокальный дуэт — заслуженная артистка Латвийской ССР Маргарита Вильцане и лауреат международного конкурса Ояр Гринбергс. Вот их интервью.

сольные концерты. Маргарита, например, поет «Дождь» французского композитора Лафоре — поет страстно и драматически.

Маргарита: Это одна из моих любимых. Но вообще-то в нашем репертуаре в основном латышские песни. Например

ОЯР И МАРГАРИТА



«Желтые листья» — это написано специально для нас Раймондом Паулсом, песни Улдиса Стабулниека — «Весенняя ярмарка», «Танго мечты».

Ояр: Каждая песня должна быть маленьким спектаклем, с танцами, световыми эффектами.

— Но все же нелегкая это работа?

Ояр: Назовите как угодно, только не словом «работа». Вернее сказать: «труд». Но труд приятный, доставляющий огромную радость нам самим.

— И тем не менее требующий отдыха?

Маргарита: О, порой страшно устаешь, ведь выступаем мы много — и у нас в стране, и за рубежом, и еще записи на телевидении, радио, на пластинки... Иной раз необходимо хоть на два-три дня выбраться в лес, пособирать грибы, подышать озоном.

— Ваши певческие таланты передались по наследству?

Ояр: Моя девятилетняя дочь мечтает стать певицей. Мы с ней даже одну песню на радио записали, детскую.

Маргарита: А мой сын учится в музыкальном училище на звукорежиссера.

— И когда дети в следующий раз проводят вас на гастроли?

Ояр: В июле, на Международный фестиваль на Кубе.

Записала Светлана ШЕВЧЕНКО.

Фото А. Левина.

— Когда вы начали петь вдвоем?

Ояр: В 1966 году, когда я демобилизовался из армии (до этого окончил техническое училище). Петь по-настоящему я начал в армейской самодеятельности. А потом попал в эстрадный оркестр под управлением Раймонда Паулса...

Маргарита: ...где я уже выступала в то время. Мы объединились в дуэт. У меня драматическое сопрано, у Ояра лирический баритон.

— И что, всегда поете только вдвоем?

Ояр: Отнюдь. Каждый из нас дает

Август, 1982, 14 июля