

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

16 МАЯ 1976



Героини Людмилы Вильховой

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

С появлением на сцене солистки Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки Людмилы Вильховой особый «микроклимат» устанавливается и в спектакле, и в зале. Образы, созданные актрисой, пленяют жизненной правдой. В ее актерской палитре с каждым спектаклем появляются новые краски, а в характере персонажей — новые черточки.

Путь Людмилы Вильховой в большое искусство обычен: школа, самодеятельность, Ленинградская консерватория. Но чтобы стать подлинным мастером, нужно учиться всю жизнь. Если понаблюдать за репетициями Л. Вильховой, то можно убедиться, что перед нами актриса очень требовательная.

Пленительный образ Татьяны Лариной создает актриса в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Исполнительница правильно поняла особую одухотворенность образа Татьяны, воплощающего идею высокого поэтического и нравственного начала в человеке.

Знаменитая сцена письма — гениальные страницы партитуры П. Чайковского. Удивительно богат и выразителен здесь голос певицы. Ему доступны самые тончайшие нюансы и самые сильные порывы. Сложные переживания природы чистой, пылкой трогают до глубины души. Весь клубок страстей и волнений, влюбленности, «стыда и страха», безотчетной смелости передает актриса. Певица стремится к психологически мотивированному развитию образа. Навычувшее чувство к Онегину, горькое разочарование при столкновении с его равнодушием, превращение Татьяны в блистательную княгиню Грешину, эмоциональный накал финальной сцены удаётся обелечить ей единой драматургической линией.

— Оперный актер должен чувство своих героев, их переживания, радости, взлеты, падения передавать, не забывая о музыке, то есть быть единомышленником с композитором. — говорит певица.

Да, для актера в опере законы музыки и законы сценического действия должны сливаться в одно стройное целое. Вот такую стройность видим мы в созданном актрисой образе Чио-Чио-Сан. Пение и сценический рисунок здесь неотделимы друг от друга.

Попытка постичь внутренний мир своего героя, впитать его — главное в работе Вильховой над ролью.

Замечательна ее Мими в «Богеме». Уже в самом звучании

голоса актрисы рождается образ мягкий, трогательный и удивительно женственный.

Правда жизни, верное прочтение роли музыкального произведения — и в исполнении партии Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст». Пожалуй, это одна из лучших работ Л. Вильховой и в вокальном, и в сценическом отношении.

Актрисе до исполнения этой партии не хватало, быть может, пластичности, легкости движения. Для Маргариты (в исполнении Л. Вильховой) грациозность пластики так же естественна, как грация движений ее души. И в этой партии мы опять же встречаемся с хорошей вокальной школой певицы.

Актриса давно ждала встречи с героиней-современницей, и когда такая встреча состоялась, Л. Вильховая с честью выдержала трудный экзамен. Речь идет об опере К. Молчанова «Зори здесь тихие», где певица исполняет партию Лизы Бричкиной — девушки-солдата, отдавшей свою жизнь за то, чтобы зори были тихие.

Рядом с оперными героинями в репертуаре актрисы — героини самого веселого и оптимистичного из всех музыкальных жанров — оперетты. Встреча с такими композиторами, как И. Штраус и И. Кальман, представляет интерес и для оперного певца, полезна и необходима для актерского проявления.

Роли Розалинды в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь», Виолетты и Нинон в оперетте И. Кальмана «Фиалка Монмартра» заняли свое достойное место рядом с оперными партиями в репертуаре актрисы. Критики отмечали и удачную работу Л. Вильховой в последней премьере сезона — опере Б. Сметаны «Проданная невеста».

Людмила Вильховая — общественный деятель, страстный пропагандист музыки, много и с успехом выступает в сольных концертах перед трудящимися, студентами и школьниками области. В ее камерном репертуаре — Брамс, Григ, Лист, Пуленк, Чайковский, Рахманинов, Танеев.

У Л. Вильховой установилась творческая дружба с камерным оркестром Магнитогорского горно-металлургического института. Она часто выступает с этим оркестром. На гастролях в Москве оркестр выступал на ВДНХ СССР. Москвичи отметили высокий художественный уровень исполнения. В этом признали была и заслуга Людмилы Вильховой.

Е. МАРГИНА.