

КОНЦЕРТ В МУЗЕЕ

**«От красок шумно и светло,
Картины воздух обступили.
Я музыку сюда бы ввел,
Чтобы они заговорили».**

Это пожелание поэта С. Тюрина в последнее время часто реализуется музыкантами в картинной галерее Донецкого художественного музея. Прекрасная акустика зала дает возможность слушателям ощутить дарование исполнителей во всем их совершенстве.

Недавно в этой аудитории состоялся творческий вечер молодой солистки Донецкого академического театра оперы и балета Галины Вильхи. Программа концерта включала в себя сложнейшие арии и романсы русских и зарубежных композиторов. Достаточно перечислить такие произведения, как ария Тоски из одноименной оперы Пуччини, «Диссонанс» Рахманинова и многое другое, чтобы в полной мере оценить серьезность подготовки певицы к ответственному выступлению перед публикой.

Г. Вильха обладает отличными данными — великолепным голосом, глубоким, бархатистым, сочным, культурой звука, эмоциональностью и артистической свободой на эстраде. Масштабность дарования певицы проявилась в ярком исполнении арии Анды Верди, монолога

Чио-Чио-Сан Пуччини. Надо отметить, что солистка одинаково уверенно чувствует себя и в крупной, драматически насыщенной форме, и в лирически проникновенных изящных миниатюрах.

Профессиональные качества солистки воплотились в мастерской филировке звучания, в разнообразном владении звуковыми градациями от нежнейшего пианиссимо в листовском романсе «Как дух Лауры» до драматического форте в «Каватине Гориславы» Глинки.

Аkkомпаниатор И. Рябко, углубляя художественное содержание исполняемых произведений, чутко реагировала на смену состояний солистки, нигде не нарушая звукового баланса.

Слушатели горячо откликнулись на понравившиеся произведения.

Хочется отметить, что такая форма общения, какой оказалась творческая встреча Г. Вильхи с публикой в зале художественного музея, обоюдно обогащает. Она расширяет кругозор слушателей, знакомит с новыми именами, программой, интерпретацией, а также дает уверенность артистам в том, что их искусство необходимо людям.

Н. ЛАВРИК.

**Старший преподаватель
Донецкого государственного
музпединститута.**

1981
29 ИЮНЬ 1981

Социалистический Донецк
г. Донецк