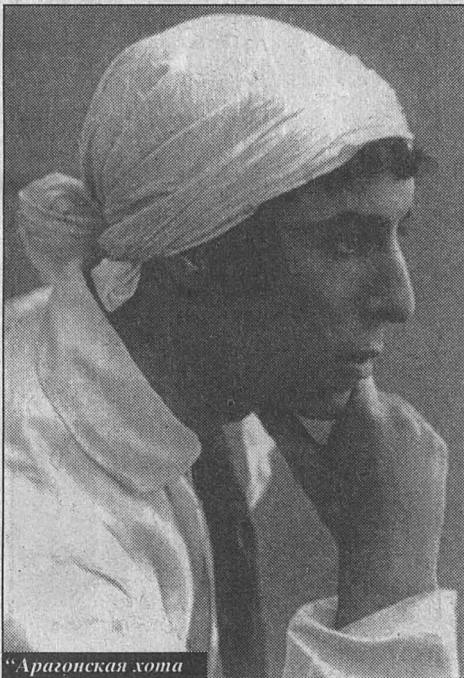


СУДЬБЫ

Борис ИЛЛАРИОНОВ

Неизвестно, чем это объяснить, но балетные деятели отличаются долголетием: вспомним, Мариус Петипа прожил 92 года, Тамара Карсавина — 94, Ольга Спесивцева — 95, Матильда Кшесинская — 99. Однако даже рекорд Кшесинской ныне побит: 29 августа 100-летний юбилей отметил Анатолий Вильтзак, чье имя вписано в историю русского и мирового балета.

Вильтзак родился в цирковой семье и первый артистический опыт получил маленьким мальчиком в Петербургском цирке Чинизелли. Потом были Императорское театральное училище (ныне Академия русского балета им. А.Я.Варгасовой) и Мариинский театр, где он высту-



«Арагонская хота»

Па-де-де длиною в век

Культура. — 1996. — 31 авг. — с. 9.

пал в 1915–1921 годах. Сразу получив здесь сольные партии, он очень быстро занял положение ведущего танцовщика. Эффектная внешность Вильтзака, благородство манер, строгая мужественность и техническое совершенство танца — все это как нельзя полнее раскрылось в балетах Петипа, Иванова, Горского, Фокина.

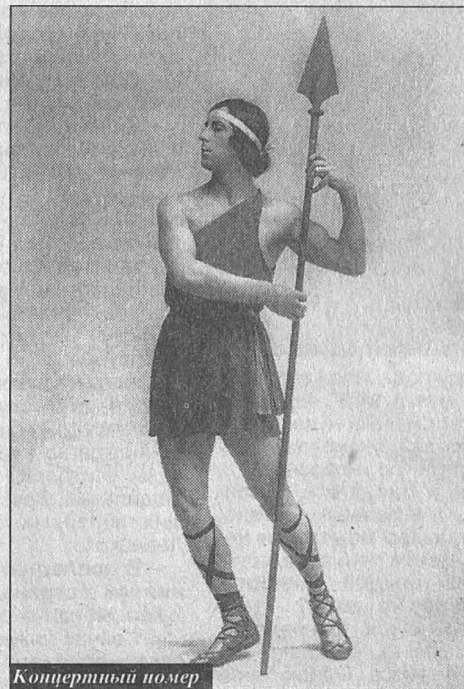
С большой теплотой вспоминает Анатолий Иосифович своих партнеров: Кшесинскую, Преображенскую, Трефилову, Ваганову, Седову, Егорову, Карсавину, Гердт, Люком, Вилль, Маклецову. Спесивцеву он отмечает особо: мимолетные встречи в школьные годы, партнерство на Мариинской сцене и за границей, неудавшийся роман...

В 1921 году началось «па-де-де на всю жизнь» Вильтзака с известной танцовщицей Людмилой Шоллар. Они обвенчались и вскоре, вслед за многими коллегами, покинули голодный Петроград.

Четыре года успешной работы Вильтзака и Шоллар в труппе Дягилева, а потом долгие годы кочевой жизни: Вильтзак танцевал в труппе Иды Рубинштейн и Русском балете Монте-Карло, сотрудничал с Брониславой Нижинской и Джорджем Баланчиным, выступал в Риге, Буэнос-Айресе, Сиднее, объехал полмира и всюду оставил частицу своей души, всюду пропагандировал впитанные с детских лет идеалы русской балетной школы.

С переездом в 1936 году в Соединенные Штаты связано начало регулярной педагогической деятельности Вильтзака. В сороковых годах в центре Нью-Йорка существовала Школа Вильтзака и Шоллар, куда специально приезжали совершенствоваться даже европейские балетные знаменитости. (Кстати, именно в этой школе началось восхождение «звезды» Алисии Алонсо).

Позже Вильтзаки обосновались в Сан-Франциско, Анатолий Иосифович работал в местной балетной труппе и школе, там же до конца дней преподавала и супруга Людмила Францевна. И благодаря их деятельности традиции русской школы и сего-



Концертный номер

дня живут в искусстве танцовщиков Балета Сан-Франциско...

Анатолию Иосифовичу так и не удалось побывать на родине. Но с годами все сильнее становится чувство ностальгии. В записках, письмах и более всего в мыслях он чаще и чаще обращается к России, к Петербургу. (Три года назад газета «Культура» опубликовала фрагменты воспоминаний Анатолия Вильтзака).

Жизнь Анатолия Вильтзакаместила целый век, а творчество принадлежит сразу трем векам: девятнадцатому, давшему ему школу, двадцатому и двадцать первому, в котором будут танцевать его ученики.

Что можно пожелать юбиляру? Конечно, здоровья, бодрости и долгих лет!