

Анатолий Иосифович ВИЛЬТЗАК

Печальная весть пришла из Сан-Франциско. Не дожив всего двух недель до своего 102-летия, скончался замечательный артист Русского балета Анатолий Вильтзак. После смерти Ольги Спесивцевой он оставался старейшим выпускником Петербургского театрального училища (ныне Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой) и солистом Мариинского театра, одним из немногих ныне живущих участников антрепризы Дягилева. Судьба Анатолия Иосифовича уникальна. Начав артистическую карьеру в пятилетнем возрасте на арене Петербургского цирка Чинизелли, он был отдан заботливой матерью в Императорское театральное училище. Пережил голодные послереволюционные годы в Петрограде, а, покинув в 1921 году Россию, объехал полмира. С 1936-го жил и работал в США, причем последние несколько лет ежегодно на Рождество получал личное поздравление президента как один из самых почтенных граждан Соединенных Штатов. Уникален и творческий путь Вильтзака. Стремительная карьера премьер-балетмейстера Мариинского театра (в 1918-1921 годах на нем держался весь репертуар), четыре блестящих сезона в Русском балете Дягилева, партнерство — и в Петрограде, и за границей — со всеми великими балеринами, сотворчество с Михаилом Фокиным, Идой Рубинштейн, Брониславой Нижинской, Джорджем Баланчиным. Наконец, педагогическая деятельность: достаточно сказать, что из школы Вильтзака вышла Алисия Алонсо. Долгие годы, большую часть жизни, Анатолий Иосифович прожил вдали от Родины. Но всегда свято хранил все, чему научился и что познал в Петербурге. Традиции Русского балета, петербургского академизма оставались для него незыблемыми критериями и ориентирами. Их он неизменно утверждал в своем исполнительском искусстве, их же настойчиво передавал своим ученикам. Анатолий Вильтзак ушел из жизни тихо и скромно. Ушел накануне нового века, нового тысячелетия. С ним оборвалась последняя ниточка, напрямую связывавшая нас с великим и прекрасным Русским императорским балетом.

Борис Илларионов

Культура. — 1998. — 16 сент. — С. 2