

рая сейчас сгорела, в офисе Кристиана Фешнера. Луи сидел за столом с двухлитровой бутылкой воды "Эвиан" и с ходу, не здороваясь, заявил мне: "Предупреждаю — это может стать началом великой карьеры, или ее скоростижным концом, потому что то, что мне от вас нужно, очень трудно делать!" Из-за его спины Фешнер подавал мне знаки не спорить и со всем соглашаться. Но потом мы поладили. Луи всегда мог меня рассмешить.

— **Что больше всего эпатировало вас в де Фюнесе?**

— Его одержимость. Один раз мы сделали 29 дублей из-за того, что он произносил немое "е" на конце слова. Он всегда выбирал три лучших дубля, и из них отдавал предпочтение самому короткому. Но, кстати, все комики немного одержимые люди. Я не примазываюсь к славе де Фюнеса, но мне приятно сознавать, что я из той же семьи комиков.

— **Вы не боялись навсегда застрять в амплуа прикурка?**

Вы не представляете себе, какой это ужас — читать сценарии комедий! Это такой бред, такая пошлость — царство дурного вкуса. Конечно, и в драматических сценариях этого хватает. Впрочем, я не хочу никого хулить. Дело в том, что я прежде всего актер, а актер должен играть разные роли. Когда я попал к Годару в фильм "Береги правую руку", многие говорили: "Что делает у него этот тип?"

— **Вы удивились, когда Годар решил вас взять?**

— Да. Но я не стал задавать ему много вопросов. Он заявил, что нам стоило бы попробовать писать вместе. Комедио! Мы встречались с ним два или три раза у меня дома, потом он сказал: "У меня не получается". Я в свою очередь предлагал ему сочинять что-нибудь в духе Беккета. Мне кажется, что в фильме "Береги правую руку" есть что-то от Беккета.

— **Говорят, он суров с актерами.**

— Он оригинал по всем пунктам. Порой он бывает не в духе, к его манере приходится адаптироваться. Помню, однажды он наговорил мне много

И все, индидент был исчерпан. У меня остались хорошие воспоминания о съемках. У Годара очень своеобразное чувство юмора, но мне оно нравилось. А главное — когда снимаешься у Годара, совершенно неважен результат. Главное — процесс. Ты оказываешься в ином мире. Он помогает тебе открыть что-то особенное. Я люблю то, что делает Годар. Знаю, многих раздражают его сегодняшние фильмы, но никто не заставляет людей их смотреть! Хорошо, когда в кино есть фильмы на любой вкус.

— **Жалеете ли вы о том, что снялись в каких-то фильмах?**

— Нет. Потому что такова жизнь. Было два или три проекта, когда я надеялся, что результат будет лучше, чем получилось. Но об этом лучше просто забыть. Зачем вспоминать о неудачах? Вы знаете, что я едва не попал в фильм "Жан Де Флоретт"? Переговоры зашли так далеко, что мы даже обсуждали вопрос, буду ли я во время съемок жить в отеле или снимать отдельный дом. А потом, по причинам, которые я не стану вам раскрывать, все сорвалось. Я потерял больше года! А через два или три дня после такого разочарования мне позвонили и сказали: "Хочешь сниматься в фильме "Трое мужчин и младенец"? А я к этому времени стал настоящим параноиком и сказал себе: "Они предлагают мне эту комедию как утешительный приз!" — и отказался! Представляете себе — я за два дня потерял и "Жана Де Флоретта", и "Трех мужчин!"

— **Говорят, вы едва не снялись в "Наживке".**

— Да. Однажды какой-то журналист даже уверял меня, что я снялся в "Наживке"! Мы долго обсуждали роль с Франсисом Вебером, я был готов сниматься, а он почему-то даже не счел нужным уведомить меня, что взял других актеров. Я очень на него обиделся, но сегодня, после "Обеда прикурков", бывшие обиды забыты.

— **Сильно ли отличается успех в театре от успеха в кино?**

— Успех пьес "Контрабас" и "Обед прикурков" меня немножко испортил. Вы не представляете себе, что это такое: девятьсот спектаклей "Обеда" и шестьсот спектаклей "Контрабаса" за семь лет! Еще несколько таких приключений, и жизнь окончена. Но какое вознаграждение! Снимаясь в кино, ты не слышишь аплодисментов.

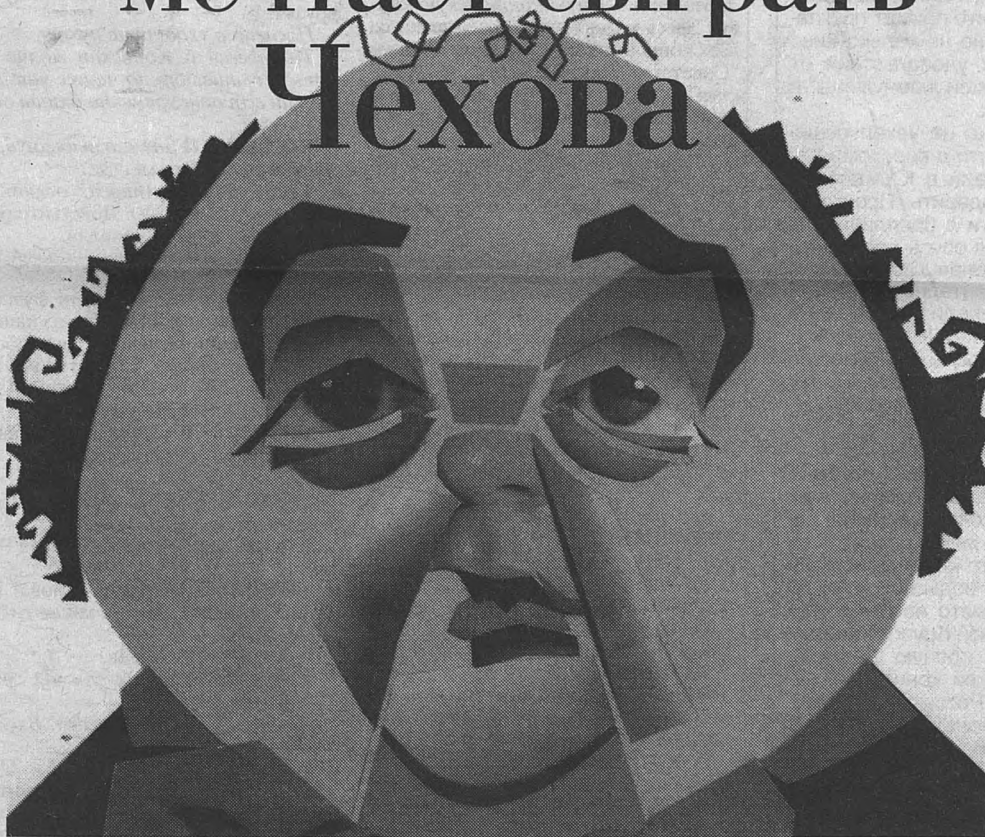
— **Какие фильмы с вашим участием мы увидим в ближайшее время?**

— Я закончил сниматься в фильме Эрве Палю "Муки". Муки — это имя обезьянки. Этот фильм сделан в стиле, который я люблю больше всего: юмор переплетается с эмоциями. Моим партнером стал Эрик Кантона. Сейчас я начинаю сниматься в фильме "Дети болот" — об уходящей эпохе, которую сметет XXI век. Фильм ставит Жак Беккер, и я в нем много говорю о рыбной ловле, прудах, традициях, которые остаются в прошлом. У меня замечательные партнеры: Мишель Серро, Сюзанна Флон, Андре Дюссолье, Жак Дюфило.

— **У вас есть нереализованная мечта?**

— Да. Сыграть Чехова.

мечтает сыграть Чехова



— Конечно, пришел момент, когда я понял, что дальше так нельзя. Я стал отказываться от всех комедий подряд. Я слишком хорошо обжился в определенных рамках, и меня это тревожило. Возможно, я потерял время зря, но что поделать?

неприятных вещей. Я в ответ: "Я чувствую себя в моем фильме как овощ в супе!" Он помолчал, а на следующее утро сказал: "Я подумал над твоей аналогией, она меня полностью устраивает, и я прошу добавить в овощи немного перца и соли!"

Экран и сцена