

26 окт 1963

В СЕДЬМОТНИИ вечер

Творческий портрет

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

— СТОП, стоп!.. Полный свет!.. Так сцена не пойдет!.. Вспомните финальную игру наших хоккеистов в Швеции, когда группа советских туристов — капля в бушующем человеческом море — настойчиво скандировала: «Шай-бу! Шай-бу!». В этом предельном, мажорном напряжении было одно: морально поддержать свою команду, придать спортсменам новые силы... В таком ключе должны жить и вы, — тогда сцена наполнится плотью и кровью, тогда каждый из вас станет живым участником событий... Ясно?

Наступила короткая пауза, потом со сцены кто-то отозвался:

— Теперь ясно.
— Тогда повторим сначала!
— коротко распорядился главный режиссер театра заслуженный деятель Карельской АССР Лев Михайлович Вилькович.

Шла так называемая черновая генеральная репетиция оперетты В. Соловьева-Седого «Олимпийские звезды». Актеры, впервые надев театральные костюмы, только что начали осваивать полностью поставленные декорации, свет. Много на сцене могло показаться неряшливым, сумбурным, но режиссер уже видел ясные и точные контуры нового спектакля — ведь каждая деталь постановки была тщательно продумана заранее.

Ученик знаменитого оперного режиссера, народного артиста СССР Бориса Александровича Покровского, Лев Михайлович навсегда унаследовал от своего педагога реалистические взгляды на искусство. Ставя в Волгоградском театре музыкальной комедии дипломный спектакль «Нищий студент», он выдержал первый бой со штампами. Молодой режиссер решил спектакль в очень свежей, изобретательной и в то же время глубоко реалистической манере. Эта работа принесла ему первое признание: он сразу же получил приглашение в музыкальный молодежный театр Карельской АССР. На этой сцене завершился процесс его творческого становления.

В нашем городе режиссерский список Льва Михайловича Вильковича обогатился целым рядом интересных по мысли и приемам решения работ. Среди пьес, поставленных им, ведущее место занимают произведения советских авторов: «Соловьиный



сад» Заславского, «Люблю-люблю» Табачникова, «Цирк зажигает огни» Милютина, «Звездный рейс» Каца, «Олимпийские звезды» Соловьева-Седого и другие.

Являясь ярким противником пустого развлекательства, Лев Михайлович Вилькович утверждает, что оперетта по своей природе очень умное, глубоко оптимистическое искусство, первоосновой которого является музыка. В каждой своей работе он старается постичь правду жизни. У него нет мерок, пригодных для любой постановки. Вместе с коллективом он всегда в творческом поиске.

Он требует от актеров и гражданского отношения к искусству, и точной пластической техники.

Творческий портрет режиссера коммуниста Льва Михайловича Вильковича был бы неполным, если бы мы не упомянули о других гранях его деятельности. Он много сил отдает развитию художественной самодеятельности — и как режиссер одного из коллективов, и как постоянный участник смотров народного творчества.

В творческой «задумке» заслуженного деятеля искусств Карельской АССР Льва Михайловича Вильковича очень много интересного. Он мечтает поставить на сцене Ростовского театра музыкальной комедии два романтических спектакля: один — посвященный Кубе, другой — труженникам Дона. И, может быть, — классическую оперу.

— Это не считая «Холопки», которую я очень люблю, — улыбаясь, дополняет Лев Михайлович.

А. ЗАВАДСКИЙ.

На снимке: Л. М. Вилькович.