

23 СЕН 1970

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫХ

ДОБРОГО ПУТИ, НАТАША!

В ЭТОЙ семье «все смешалось». Дед был артистом, родители — врачи, третье поколение снова вернулось в театр. В небольшой квартире на Сретенке теперь репетируют роли одновременно три актера — Наташа Вилькина, ее брат Александр из Театра драмы и комедии и ее муж Игорь Охлупин — один из ведущих артистов Театра имени Вл. Маяковского.

Три года назад, сразу после окончания Театрального училища

имени Б. В. Шуккина, Вилькина была принята в труппу Центрального театра Советской Армии. И вот итог — за три сезона работы три большие роли в новых спектаклях театра. Такое удается не каждому! Впрочем, и не каждая актриса, особенно если она молодая и привлекательная, по доброй воле согласится играть заведомо некрасивую героиню. А на сценическом дебюте Наташи Вилькиной зрители увидели неуклюжую, угловатую девушку —

полуробенка, нескладную «коломенскую версту» с крупными руками и ногами. Именно так выглядела ее Олюня в спектакле «Надежда Милованова» В. Пановой. Однако не это оказалось главным в образе. — Олюня Вилькиной обладала не менее крупным, значительным характером. Углубленную, стремящуюся найти свой жизненный путь девушку актриса надевала незаурядной внутренней силой.

Еще более сложный, ярко драматичный об-

раз создала Вилькина в спектакле «Дядя Ваня» А. П. Чехова, сыграв Соню.

Оба сценических образа — и современный, и классический — Н. Вилькина нарисовала скупыми красками, четко и ясно. Так, в первых же ролях на профессиональной сцене определились творческий почерк начинающей актрисы и ее стремление к созданию характеров сильных, масштабных.

На традиционный вопрос журналиста «Чем вы увлекаетесь,

помимо театра?» ответ последовал незамедлительно: «Я читаю». С увлечением читает Наташа и прозу, и стихи, любит многих поэтов. Свободно говорит по-английски. Словом — она человек образованный.

Добавим, что школьные годы девочки, кроме учебы, были заполнены бесконечными спортивными тренировками — она занималась и плаванием, и легкой атлетикой, и баскетболом. Имеет первый разряд по настольному теннису —

участвовала в городском и всесоюзном чемпионатах. Эти занятия, безусловно, сказались на внешнем облике молодой актрисы — рослой, всегда подтянутой и стройной. К сожалению, сейчас для спорта почти не остается времени — у Наташи растет маленькая дочь — тоже, как надеется мать, будущая актриса.

С начала этого сезона Наталия Вилькина перешла в труппу Театра имени Вл. Маяковского. «Я давно не встречал такой интересной творческой индивидуальности», — говорит о ней главный режиссер А. Гончаров.

Новых творческих успехов, Наташа!
А. КЛЕБАНСКАЯ.