

от . . . 25 МАЯ 1977

г. Москва

Газета №

ВВОДЫ бывают разные. Большей

частью актеры готовятся к ним тщательно и долго. Но иногда...

Наталье Вилькиной, молодой актрисе Театра имени Вл. Маяковского, на днях пришлось срочно «войти» в спектакль. Она заменила исполнительницу одной из самых значительных ролей русского классического репертуара — Негиной в «Талантах и поклонниках» А. Островского.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Вот что говорит об этой работе молодой актрисы постановщик спектакля «Таланты и поклонники» народная артистка РСФСР М. О. Кнебель:

— Дарованию Вилькиной свойственно умение широко охватывать самые сложные «предлагаемые обстоятельства» роли. Она человек умный, эмоцио-

нальный. И мне кажется, что переживания Негиной ей близки, тем более потому, что и сама она глубоко ощущает театр. Это, видимо, и помогло Наташе выявить то «зерно», ту самую суть образа, которая мне кажется единственно верной: ее Негина прежде всего — актриса. Без театра она жить не может.