

**С**ЕГОДНЯ нашу информационную подборку мы посвящаем творчеству театральной молодежи — актерам и режиссерам, делающим свои первые шаги в сценическом искусстве.



Наталия Вилькина перед выходом на сцену.

## ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ

# УДАЧИ НАТАШИ ВИЛЬКИНОЙ

**В** НОВОМ спектакле Московского академического театра имени Вл. Маяковского «Три ми-

нуты Мартина Гроу» Г. Боровика молодая актриса Наталия Вилькина сыграла одну из ведущих ролей — Полу, дочь главного героя пьесы.

Перед актрисой стояла нелегкая задача — показать процесс становления характера человека, способного принимать бескомпромиссные решения, не могущего молчать, когда в «свободной Америке» торжествуют зло и несправедливость.

Молодая актриса ве-

дет свою роль точно и эмоционально. Ей удалось выписать образ своей героини ярко и достоверно.

А вот совершенно иная актерская работа: Негина в «Талантах и поклонниках» А. Н. Островского. И вновь актерские находки, острое чувство времени, мира, в котором живет ее героиня.

Итак, дебют состоялся!

— Скажите, Наташа, это ваши первые работы?

— Нет, у меня за плечами «солидный творческий багаж». После окончания Вахтанговского театрального училища в 1967 году я была принята в труппу Центрального театра Советской Армии, где сыграла Олюню в «Надежде Миловановой», Таню в «Двух товарищах», Сою в чеховском «Дяде Ване».

— А в будущем?

— Конечно, мечтаю о роли своей современницы, сверстницы. Кроме того, очень люблю играть в русских классических пьесах. Сейчас, например, репетирую в Театре имени Вл. Маяковского роль Зины в «Дядюшкином сне» по Ф. Достоевскому.

...Запомните это имя — Наталия Вилькина!

Игорь ГРИГОРЬЕВ.