

11. Веч. Уфа, 1944, Вечер

• ВЕЧ

Я МАЛОГО В АРТИСТАМ ТЕАТРА

театре Советской Армии и Театре Маяковского. Окончила Вахтанговское училище. Понятно, что я как актриса сложилась в совершенно другой творческой школе, и мне казалось, что придется приспособлять свою манеру исполнения к стилю игры Малого театра. И меня просто поразило, с каким тактом отнеслись ко мне партнеры по спектаклю «Перед заходом солнца» — он был для меня первым на этой сцене. Большие мастера стремились найти со мной, молодой актрисой, общий художественный язык. Я думала, что, может быть, пока я войду в роль Инкен Петерс, партнеры смогут позволить себе немного расслабиться, отдохнуть... Ничего подобного. М. И. Царев, Е. Н. Гоголева, другие артисты работали на каждой репетиции с полной отдачей, не щадя себя. Я поняла, что и в этом проявляется огромная традиционная культура Малого театра, не оставляющая места равнодушию, холодному мастерству...

Труппа приняла меня спокойно и уважительно, как равного товарища по искусству. Театр не старался изменить меня применительно к своим требованиям, я очень благодарна ему, что переход оказался таким безболезненным. Конечно, во

многом помогло то, что первое время я работала с режиссером Л. Е. Хейфецем, знакомым еще по ЦТСА. Сыграла у него Надю Ольховцеву в «Летних прогулках» А. Салынского, Инну в «Вечернем свете» А. Арбузова, совсем недавно — Леонору из «Заговора Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера. Все это большие, интересные роли, они доставили мне много радости... Но Инкен, которую увидят в Уфе — все же на особом месте у меня. Ведь это был дебют в Малом...

В прошлом году у меня были две роли в спектаклях других режиссеров. Инсценировку романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» поставил Е. Я. Весник, а я сыграла Анниньку — племянницу Иудушки. Спектакль возникал как внеплановый, готовился в совершенно студийной обстановке (не часто встретишь такое в академическом театре). В постановке драмы А. В. Софронова «Ураган», осуществленной молодым режиссером В. М. Бейлисом, играю Евгению Березину. Словом, работы много, обстановка в театре очень деловая и подлинно творческая. Нужно трудиться на совесть, чтобы стать достойным членом этого замечательного коллектива.

Наталья Вилькина,
актриса

Я пришла в Малый не так давно — пять лет назад. А до этого работала в Центральном